

El debate de De la Rúa con Fernández Meijide no cerró la crisis de la Alianza

Me amigo, me peleo, me peleo, me amigo

Página/7

Efecto Greenspan en las finanzas mundiales

La Bolsa subió 8,2 por ciento

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3525 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El oficialismo aprobó el juicio político al juez Oyarbide. Promueve todas las acusaciones que lo afectan personalmente pero bloquea la investigación de sus relaciones con la Policía

Página/3

ADIOS MUCHACHO



Fotomontaje: Alejandro Elías

IZQUIERDA

Fueron cuarenta minutos y los dos coincidieron en el fracaso de las políticas neoconservadoras. Uno sostuvo con convicción que el resurgimiento de la izquierda en Europa se apoyaba en la tríada "democracia, libertad, igualdad social". El otro respondió que "en Argentina se está produciendo un fenómeno similar, ya que sectores importantes de la sociedad empiezan a visualizar el agotamiento de este modelo que profundizó la inequidad". La similitud de las opiniones no hubiera asombrado a los presentes si quienes mantenían ese animado diálogo no hubieran sido Massimo D'Alema, líder de la izquierda parlamentaria italiana, y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde.

La Cámara revocó el sobreseimiento y ordenó investigar a Susana Giménez, Rodríguez, Galimberti y Born

Su telefonazo

Página/17

Arte de curar, *por* Antonio Dal Masetto

36

Al gobierno no le gusta la palabra Transparency

La plana mayor del menemismo atacó duramente el informe sobre corrupción en el país. Corach culpó a los periodistas, mientras Duhalde aprobó y Meijide habló de un "paradigma corrupto".

En la Casa Rosada, la palabra "corrupción" es una mala palabra, impronunciable. Pero justamente cuando el escándalo por las armas parecía perder espacio en los medios, la organización Transparency International tuvo la "bendita" idea de dar a conocer un informe que ubica a nuestro país con un tres de una escala de uno a diez en la percepción de corrupción en el mundo. La reacción en la Casa Rosada estuvo encabezada por el propio presidente Carlos Menem y fue virulenta. "Es subjetivo e incompleto" y "ataca la integridad y credibilidad del país en el exterior", afirmó el jefe de Estado. Mientras que la precandidata presidencial por la Alianza Graciela Fernández Meijide consideró el escándalo por la venta de armas a Croacia y Ecuador como el "paradigma de la corrupción en la Argentina". Por su parte, el gobernador Eduardo Duhalde volvió a diferenciarse del Gobierno al manifestar que, "como siempre, la dirigencia política siempre llega tarde en este tema".

A pesar de que los resultados del informe ya se conocían el martes por la tarde, en la Casa Rosada resolvieron hacer silencio, pero ayer ante la repercusión que tuvo la publicación de los datos del trabajo, Menem tomó la posta en la reacción airada del oficialismo que tuvo como aristas una descalificación al informe y luego un duro cuestionamiento hacia la organización Transparency. "Se trata de un estudio subjetivo e incompleto que pretende ser utilizado para azuzar la campaña de la oposición política contra el Gobierno y renovar sus ataques a la integridad y credibilidad de la Nación en el exterior", afirmó Menem.

Por la mañana, el ministro del Interior, Carlos Corach, repitió un esquema que usa en cada mal momento que pasa el Gobierno: responsabilizar a la prensa. "Realmente nos gustaría contar con las encuestas donde figuran las opiniones de los empresarios que señalan esto, porque pareciera que es una encuesta entre empresarios y periodistas", señaló Corach.

Para descalificar al trabajo, el titular de la cartera de Interior se respaldó en "un análisis que realiza el encuestador independiente Enrique Zuleta Puceiro", de quien señaló que no está vinculado al Gobierno, "que manifestó que realmente es un misterio, aun para los entendidos, de qué manera esta entidad realiza sus calificaciones". Manteniendo esta línea, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, puso en duda los datos que se utilizaron para confeccionar y se preguntó a "quién representa la organización".

La respuesta llegó desde el capítulo argentino de Transparency International. Su director, Christian Gruenberg, dijo que el objetivo del trabajo es "impulsar reformas anticorrupción" y le recordó al Gobierno que la organización que integra "no es un fantasma y asesora al Banco Mundial y al Banco Interamericano de Desarrollo". Gruenberg además explicó que el trabajo se realiza "mediante el cruzamiento de encuestas realizadas por organizaciones reconocidas mundialmente como Gallup International y el Foro Económico Mundial, entre otras".

Graciela Fernández Meijide le preguntó, indirectamente, a los funcionarios nacionales "cómo pretenden que no haya este tipo de calificación, cuando hay una disputa con Estados Unidos, a través de IBM y un asunto de corrupción con esa empresa y el Banco Nación". Quizás el trago más amargo para el Gobierno haya sido el que le dio a beber Eduardo Duhalde, quien optó por no descalificar el informe y afirmó que "como siempre la dirigencia política llega tarde en estos temas y sólo le gusta hacer discursos". Duhalde recordó que cuando llegó a la vicepresidencia formó una Comisión de Recuperación Etica y que en ella trabajó el actual jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, "quien siempre decía que el país estaba arrasado por la corrupción, término que también utilizaba Menem, pero que no nos ponemos a resolver el problema".

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 25 años de la muerte de Pablo Neruda

El poeta enamorado que tomó partido

QUERIDO PABLO

Página/12

el país a diario

Argentina figura entre los países más corruptos del mundo. El informe anual de "Transparencia Internacional" calificó al país con tres puntos en una escala del 1 al 10

Páginas/2/3

CON UN DIEGO SE ARREGLA

HAY QUE TERMINAR CON LA DELINCUENCIA... LA POLICIA TIENE QUE TENER MANO DURA

¿Y LOS FUNCIONARIOS?

LAS MANOS QUIETAS

RUDY Y PAZ

La confesión, por Sandra Russo 32

UTIL

"Yo escribo canciones para que las cante la gente. Cada vez que un colega canta algo mío me entra un orgullo sólo comparable al que te da cuando alguien te dice que hizo el amor escuchando alguna canción mía. Quiero suponer que en esas ocasiones puede que haya descendencia posterior. Es algo que me hace sentirme útil."

(Joan Manuel Serrat en El País, de Madrid.)

Un mundo sin rumbo, por Eugenio Zaffaroni 21

Menem desafió a la CGT

Tres vetos a la ley Erman

Página/10

La furia del Gobierno se dirigió a quienes señalan su flanco débil.

Corach se preguntó "¿cómo hacen esa encuesta? Es un misterio".

PLANES INTERNACIONALES PARA COMBATIR LA CORRUPCION

El Primer Mundo está harto

Por Sergio Kiernan

El mundo desarrollado está preparando para fin de año un golpe muy duro para la corrupción internacional, la reforma de la Convención sobre el Combate a la Corrupción de la Organización de Cooperación Económica y Desarrollo. Gracias en buena medida a la creciente presión norteamericana y a la percepción cada vez mayor de la deshonestidad política como un problema económico importante, la reforma hará que los países europeos dejen de permitir que sus compañías puedan pagar a políticos o funcionarios en el exterior. Es decir, que la estricta ley de EE.UU. pasará a ser una especie de norma internacional.

En un artículo de la última edición de la influyente revista *Foreign Affairs*, la biblia del establishment diplomático en el hemisferio norte, dos expertos describen la nueva percepción del problema y las soluciones propuestas. John Brademas, presidente emérito de la Universidad de Nueva York, y Fritz Heimann, asesor legal de General Electric, ambos a su vez miembros de Transparency International, explican que la corrupción era "tolerada con una mezcla de apatía, cinismo y negación," pero que ahora es "el blanco de una acción internacional seria".

En 1977, y ante una serie de escándalos internacionales que involucraban a sus multinacionales, Estados Unidos prohibió por ley el pago de "gratificaciones" de cualquier tipo en el extranjero. Según Brademas y Heimann, Washington esperaba que su ejemplo contagiara a las demás naciones centrales, lo que no sucedió. De hecho, las corporaciones con base en EE.UU. se encontraron con "una desventaja competitiva" frente a las europeas, cuyos gobiernos "como el de Francia y Alemania, hasta permitían deducir como gastos de trabajo las coimas pagadas".

Sólo la creciente globalización económica, por un lado, y la sucesiva apertura política en naciones donde antes no existía una prensa que denunciara, revirtió el aislamiento norteamericano. En 1995, el nuevo presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, habló en su discurso inaugural sobre la corrupción. Al año siguiente, Wolfensohn declaró al problema como uno "de máxima prioridad". En 1997, el Banco creó un programa especial para impedir tratos sucios en proyectos que financiaba, en coordinación con el FMI.

En 1997 se firmó la Convención de la OCED, que buscó que los países "pagadores" dejaran de ser cómplices de los funcionarios "cobradores". La Convención compromete a los países firmantes a no permitir que se hagan pagos ilegales a funcionarios de cualquier rama de cualquier gobierno, sean electos o nombrados. Se prohíbe la coima no sólo a la hora de lograr contratos sino también de influir legislación comercial o de medio ambiente. Para fin de año, el Grupo de Trabajo contra la Corrupción de la OCED terminará un segundo estatuto que tape los agujeros que dejó la Convención. Todo indica que el nuevo paquete será aceptado y acabará con los atajos legales. Por ejemplo, que las coimas no se puedan deducir de los impuestos, como ya lo prohibieron Dinamarca, Noruega, Polonia y Holanda y como prometen hacerlo Francia y Alemania. O que los países miembros adapten sus leyes para cumplir realmente el pacto internacional.

En los planes de la OCED figura crear un ente supranacional que pueda ubicar, acusar y punir a los países donde se practique la corrupción, y que se asegure que los países inversores hagan respetar las leyes que prohíben pagar coimas. En resumen, que las naciones centrales, hartas de que sudamericanos, rusos, asiáticos y africanos no puedan controlar el problema, dejen todas de llenarle los bolsillos a los funcionarios.

EL RANKING SE DISCUTE EN EL COLOQUIO DE IDEA

Riesgo en las inversiones o campaña

Por Enrique Boero Baby

Desde Mar del Plata

Visiones contrapuestas, diferentes inversiones. El índice de perceptibilidad de la corrupción, que arrojó a la Argentina al puesto 61 de una lista de 85 países según su grado decreciente de transparencia institucional, provoca distintas reacciones en el empresariado local y en los analistas de mercados. Si por un lado algunos prefieren desconsiderar el índice por su metodología, otros afirman categóricamente que hace crecer el riesgo país y mermar las inversiones extranjeras.

Los resultados del sondeo realizado por la organización alemana Transparency International, dados a conocer ayer por **Página/12**, y que ubica a la Argentina como uno de los países que se perciben como de los más corruptos del mundo, fueron el comentario obligado de los empresarios que asisten al coloquio anual de IDEA.

Para Miguel Ritter, director de la empresa Siemens, también con origen en Alemania como la organización no gubernamental Transparencia Internacional, el índice "es uno de los indicadores que determinan el riesgo país. No le hace bien a la Argentina, que tiene una deuda con el tema corrupción, haber caído en el ranking de corrupción. Aunque nos duela, hay que tener en cuenta que ese tipo de cosas afecta las decisiones de inversión, principalmente las que son tomadas fuera del país".

Nofal: ***"El amiguismo que puede generar hace que las inversiones que lleguen a países con poca transparencia sean de menor calidad, y a plazos más cortos".***

La economista Beatriz Nofal, presidenta de Ecoaxis y asesora temática del Coloquio de IDEA, va más allá en sus apreciaciones. "Las inversiones que se asignan a países de alta calidad institucional son distintas a las que llegan a países con baja calidad en la transparencia de sus instituciones", afirma Nofal, que explica que se trata de otro tipo de riesgo. Para la economista, la corrupción agrega un factor de incertidumbre. "El amiguismo que puede generar, por ejemplo, hace que las inversiones que lleguen a los países con poca transparencia sean de menor calidad, y a plazos más cortos".

En un sentido contrario, en lo que se refiere a la validez del índice publicado ayer por **Página/12**, Jorge Vives, presidente de Massalin Particulares, cree que "hay que ser muy prudentes sobre índices que no están basados en casos concretos. No se pueden hacer percepciones, que pueden incrementar el riesgo país".

Carlos Blaquier, vicepresidente de la azucarera Ledesma, opina en consonancia con Vives. "Primero hay que ver cómo se miden los índices. Todos sabemos que este es un país en el que se habla mucho de la corrupción. Pero los índice ya sabemos cómo se manejan, con lo cual no creo que éste sea muy preocupante", afirmó Blaquier.

JUZGAN A OYARBIDE PERO EVITAN INVESTIGAR A LA POLICIA FEDERAL

Hacete amigo del comisario

Los diputados del PJ siguen adelante con el juicio político contra el magistrado por seis causales, casi todas vinculadas a su vida privada, pero frenaron el estudio de su relación con la Policía.

Por Fernando Almirón

El justicialismo entregó a Norberto Oyarbide pero dejó a salvo de una investigación parlamentaria a la Policía Federal. Ayer el oficialismo de la Cámara de Diputados presentó cargos contra el juez federal –ahora de licencia–, aunque se ocupó prolijamente de desestimar entre los hechos que se le imputaban su presunta participación en la red de protección a prostíbulos que manejaba el comisario y ex represor Roberto Rosa (ver aparte), suspendido preventivamente de su cargo por el jefe de la Federal. "No está suficientemente acreditado el cohecho ni su eventual protección a una red de prostíbulos", aseguró el presidente de la Comisión de Juicio Político, César Arias. Desde la Alianza, que no asiste desde hace tres semanas a las sesiones de la comisión, aseguran que elaborarán su propio dictamen de minoría en el que harán figurar la complicidad que existía entre el juez y el comisario.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de diputados, que sesionó con mayoría justicialista y contó con el voto favorable de Ricardo Bussi, de Fuerza Republicana, aprobó oficializar seis acusaciones contra el juez federal Norberto Oyarbide, a quien le dio un plazo de cinco días para que ejerza su defensa.

Según Arias, los cargos que se imputan al juez son por mal desempeño de sus funciones y posible comisión de delitos "e incluyen las causas por las amenazas al argelino Zinnedine Raschen, enriquecimiento ilícito y conducta irregular evidenciada en su asidua concurrencia a prostíbulos". "¿Y sobre su participación en la red de protección policial a burdeles?", le preguntó **Página/12** a Arias. "En la Justicia no está acreditada la existencia de tal red", respondió el legislador esquivando la responsabilidad de los diputados en la investigación.

De este modo, Oyarbide será juzgado en gran medida por sus actos

> **Estrategia:** *Oyarbide ya pidió dos licencias consecutivas desde el 21 de marzo, y desde el Gobierno apuestan a su renuncia para cerrar el caso.*

privados, a la vez que se desestimó investigar la existencia de una organización de que el magistrado habría formado parte junto al comisario Roberto Rosa, quien fue suspendido preventivamente de su cargo al frente de la División Seguridad de la Personas que se encargaba, justamente, de reprimir el negocio de la prostitución. Ante el escándalo, Carlos Corach, el secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y el jefe de la Side, Hugo Anzorreguy, se trasladaron hasta el departamento de policía para brindar su apoyo a la fuerza y desestimar todo foco de corrupción en su seno.

"Primero impidieron que el comisario Rosa viniera a declarar a la comisión –aseguró la frepasista Nilda Garré– argumentando que no podían encontrarlo. Después Rosa directamente desairó a la Cámara cuando nos ocupamos de hacerle llegar la citación." El nuevo enojo de los aliancistas se suma a los anteriores, cuando los diputados del PJ comenzaron a bajar uno tras otro los pedidos de juicio político que pesaban sobre los magistrados cercanos a la Casa de Gobierno. Entre

> **Desaire:** *"Rosa directamente desairó a la Cámara cuando nos ocupamos de hacerle llegar la citación", explicó la diputada de la Alianza Nilda Garré.*

ellos el del juez Jorge Urso, quien lleva adelante la investigación por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Desde ese día, hace ya tres semanas, los diputados de la coalición UCR-Frepaso decidieron dejar de asistir a las sesiones de la comisión.

Según la diputada, "es indudable que hay un pacto de silencio y de protección a sectores de la Policía Federal, además de bajarle el grado de gravedad de los delitos que se le adjudican a Oyarbide". Para Garré, "evidentemente no quieren que la investigación sobre las actividades del juez se extiendan a la Federal". La legisladora no descartó que la Alianza elabore un dictamen de minoría en el que harán mención a las 300 llamadas que se cruzaron entre febrero y abril de este año Roberto Rosa y Luciano Garbellano, uno de los propietarios del prostíbulo masculino Spartacus. Y otras setenta que en esos meses también se hicieron Rosa y Oyarbide, las que se intensificaron los días previos al atentado a tiros que sufrió Garbellano en las cercanías de Zárate.

"No hay que olvidar las denuncias que mencionan el vínculo que existía entre Rosa y Bettina de la Guarda, una de las asistentes de Carlos Corachen el Ministerio del Interior", señaló por su parte Horacio Viqueira da la Alianza. Según el legislador: "Era previsible que el oficialismo buscaría acusar al juez por hechos menos graves, y que no estaban dispuestos a avanzar en el tema policial".



DyN

El juez federal Norberto Oyarbide sigue en uso de licencia.
Pero está en problemas que no comparte con sus ex aliados policiales.

Oyarbide ya pidió dos licencias consecutivas desde el 21 de marzo, y desde el Gobierno apuestan a su renuncia para cerrar el estado público que tomo el caso cuando se conoció la existencia de un video que registraría un encuentro sexual entre el juez y un taxi boy en las instalaciones de Spartacus. Después llegaron las denuncias por amenazas de muerte que realizó contra el magistrado el argelino Zinnedine Raschen; las declaraciones de Garbellano en las que sugirió que Oyarbide había mandado a los policías de Rosa para que lo maten y terminar así con las extorsiones a las que lo tenía sometido el proxeneta, y otras acusaciones formuladas ante el juez Fernando Rodríguez Lubary entre las que también figura el cobro de dinero por parte del magistrado a cambio de brindar protección a una cadena de prostíbulos. Para los justicialistas esto último no es cierto. Ni merece ser indagado.

LA VINCULACION DE ROSA CON EL JUEZ Y GARBELLANO

Un policía con muchas relaciones

Por Susana Viau

"El tema del cohecho ni siquiera lo considera muy fundado el juez Fernando Rodríguez Lubary", dijo a este diario el justicialista César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político, aludiendo a las denuncias que pesan sobre el juez federal Norberto Oyarbide por supuestas coimas y connivencia con la policía para dar protección a los capos de la prostitución. La decisión de obviar ese punto no sólo desliga (en el plano legislativo) a Oyarbide de uno de los cargos más duros: también saca del foco de atención a la policía, tema que preocupa al ministro Carlos Corach y a la propia cúpula de la Federal, temerosa de cualquier comparación con su gemela bonaerense. Sin embargo, ya en mayo y a consecuencia del "affaire" Spartacus, había renunciado a su puesto de jefe de Seguridad Personal de la Policía Federal el comisario Roberto Rosa, amigo de Oyarbide y protagonista de un abundante tráfico telefónico con el taxi boy Luciano Garbellano.

La explicación de Arias, no obstante, no tomó en cuenta que el juez Rodríguez Lubary, miembro de la Justicia ordinaria, se había limitado a escuchar las declaraciones de los testigos y remitir el tema al fuero federal. Allí, puesto que la acusación involucra al magistrado en su función, quizá sea el titular del Juzgado Federal Nº 3, Carlos Liporaci, quien deba investigar la supuesta entente.

Lo cierto es que, en julio y una vez cesado en su condición de jefe de Seguridad, Rosa declaró como indagado ante Rodríguez Lubary y admitió la existencia de más de 70 comunicaciones telefónicas con Garbellano. Es que, según aseguró en sede judicial, al leer en los diarios la noticia del escándalo se puso "loco de bronca" y llamó al taxi boy unas diez veces en 24 horas. En las cuatro horas de indagatoria, quien había sido el funcionario de la Federal encargado de controlar la prostitución negó con énfasis las acusaciones formuladas por los taxi boys Maximiliano Paz y Luciano Garbellano, que declararon que Rosa recibía dinero para permitir el funcionamiento de Spartacus. Paz, por su lado, relató ante Rodríguez Lubary que él en persona llevaba sobres a la comisaría 19. Antonio Soldano, regente de Spartacus, se reclamó este lunes, en una entrevista de **Página/12**, como la única persona que manejaba el dinero del burdel y agregó que nunca había enviado sobres a la 19 ni conocía al comisario Rosa. Con esa asunción de responsabilidades, Soldano procuraba limpiar, en una única jugada, a sí mismo, al juez, al comisario y a la comisaría.

El comisario Rosa debió admitir en cambio que, tal como contó

> **Bronca:** *Rosa declaró que al leer en los diarios la noticia del escándalo se puso "loco de bronca" y llamó al taxi boy unas diez veces en 24 horas.*

el argelino Zinnedine Rachem en su denuncia, Oyarbide le pidió ayuda para que Garbellano no hiciera público el video filmado en Spartacus. En palabras de Rosa, Oyarbide le habría solicitado "que hiciera una averiguación personal de un rumor que circulaba en la noche sobre su persona y sobre aspectos de su vida íntima". Asimismo informó que había conocido a Oyarbide en calidad de alumno de sus cursos en la Escuela Superior de Policía". Respecto de Garbellano, Rosa adujo haberlo conocido en el restaurante El Mirasol de la Recova (escenario de buena parte de los episodios de esta historia), en una ocasión en la que Oyarbide y Garbellano se encontraban comiendo y él entró al local persiguiendo a un delincuente. Las presentaciones pertinentes se hicieron en medio de aquella accidentada persecución y a partir de ese momento Garbellano pasó a ser su "informante", "confidente" o "buchón". Fue a Garbellano –dijo Rosa para justificar las numerosas llamadas– a quien recurrió cuando Oyarbide le pidió ayuda para hacer averiguaciones en el ambiente de "la noche".

Por una extraña casualidad, el defensor de Rosa es el abogado Hernández Agramonte, socio del ex juez correccional Norberto Calandra, junto a quien trabajó como secretario Norberto Oyarbide. Calandra es hoy un abogado al que suelen recurrir muchas personas vinculadas al mundo de la prostitución. Y fue en su juzgado donde Oyarbide conoció, como procesado por violación de la ley de profilaxis, a Carlos Perciavale (simplehomónimo del actor), propietario de prostíbulos femeninos y padre del niño apadrinado a fin del año pasado por Oyarbide.

Por Martín Granovsky

Traje azul de buen corte, sonrisa a lo Manfredi, camisa celeste clásica, corbata azul, bigotes a lo Giannini, obsesión por hablar de política concreta: cualquiera diría de él que parece un viejo cuadro del comunismo italiano. Lo es. A los 49 años, Massimo D'Alema lidera a los Demócratas de Izquierda (DI), la fuerza que continúa al Partido Comunista Italiano, que durante el Muro fue el mayor partido comunista de Occidente y tras la caída del Muro se convirtió en uno de los grandes partidos de izquierda en el mundo. Ayer, en la embajada italiana y antes de visitar a Carlos Menem, D'Alema mantuvo una charla con periodistas de *Página/12*, *Clarín* y *Noticias*. Estos fueron los términos.

–La sociedad argentina está cansada de la corrupción, pero todavía no convirtió su cansancio en política. Los italianos sí lo hicieron. ¿Cuál fue el secreto de ustedes?

–La primera clave fue el cambio del escenario internacional. Cayó el Muro, terminó la Guerra Fría y Occidente le quitó la "protección" a Italia. La segunda clave fue la reforma de las leyes electorales para cambiar el viejo sistema de partidos y eliminar la lista de preferencias, que permitía una estructura clientelística. Y la tercera fueron los juicios. La Justicia pudo investigar todos los lazos entre negocios y política en la administración pública, la burocracia, los aparatos del Estado como la Guardia de Finanza y la propia magistratura. Los partidos fueron emergentes de la corrupción: la corrupción afectaba a toda una clase política. Creo, además, que un giro importante de las cosas se produjo en 1992, cuando fue asesinado el juez (Giovanni) Falcone y se sospechó que la mafia debía estar informada de sus movimientos porque él viajaba en un avión de los servicios de inteligencia. Agrego otro elemento más. Arnaldo Forlani se presentó a elecciones para presidente y perdió, lo cual dejó desguarnecido a Bettino Craxi. Ganó Luigi Scalfaro, un outsider de la política y hombre de gran rigor moral. En ese momento, Craxi apenas había recibido la primera citación de la Justicia, o sea que sin aquel contexto político quién sabe si Mani pulite hubiera existido. Hasta tal punto la política importa que en las elecciones de 1994, en medio de Mani pulite, no ganó la izquierda sino el Polo (de derecha) de Silvio Berlusconi.

–¿Cuál fue el signo más notorio del cambio de estilo político?

–Insisto en la lectura del principio. Con los Estados Unidos sosteniendo el viejo sistema de partidos cualquier cambio hubiera sido imposible. Cuentan que (el ex primer ministro democristiano) Giulio Andreotti se dio cuenta de que la situación era otra cuando leyó en el *New York Times* las mismas críticas que leía en *La Repubblica*.

–¿Cómo hacen los Demócratas de Izquierda para que la crítica a la corrupción política no sea una crítica a la política?

–Combatimos la idea disparatada de que una sea equivalente de la otra. Si no hay política no hay espacios de control, y ni siquiera partidos políticos transparentes, controlables, en sintonía con la opinión pública. Si no hay política no se renuevan las personas, que hoy cuentan. El Olivo no es sólo una alianza de partidos. Algunas personalidades no pertenecen a ninguna fuerza política. El presidente del gobierno, Romano Prodi, por ejemplo. Pero para que el Olivo pueda ir más allá de los partidos no debe destruirlos.

–La Tangentopolis, la república de las coimas, ¿ya terminó?

–Era un sistema completo. No había contrato público que no pagara su tangente, su soborno. Hoy la administración pública es más transparente entre otras cosas porque el antiguo sistema respondió también al inmovilismo de la política. Tuvimos una clase dirigente que fue importante para Italia hasta, digamos, mediados de los '70, pero luego debió haber cambiado y no lo hizo. Entonces la política dejó de ser un juego de desafíos, de competencia. Y así quedó arraigada la corrupción, relacionada con el financiamiento ilegal de los partidos, pero no sólo de los partidos.

–Craxi vive fugado en Túnez. Fue condenado a 27 años en ausencia. Y Andreotti fue procesado...

–...en presencia, lo cual es importante como actitud.

–¿Fue valioso que el nuevo régimen pudiera juzgar personajes del antiguo régimen?

–Bueno, los ciudadanos se dieron cuenta de que estaban viviendo en un país democrático y eso le dio más credibilidad a la política. El sistema político es más creíble cuando la gente ve que la Justicia alcanza incluso a los poderosos.

—Italia debate hoy el papel de la Justicia, después de Mani pulite. ¿Cuál es su posición?

–Los jueces gozaron de una gran popularidad que ahora está terminando. Afortunadamente.

–¿Por qué "afortunadamente"?

–Porque la magistratura no debe ser una vanguardia revolucionaria. No debe buscar el consenso de los ciudadanos sino limitarse a hacer cumplir la ley. Miren al fiscal (norteamericano Kenneth) Starr. Es un gran protagonista. Y yo, en cambio, prefiero refirmar la primacía de la política. Los políticos, y no los jueces, son electos por los ciudadanos.

–La semana pasada, usted le dijo a *Página/12* en Roma que, para una coalición, ganar elecciones cohesiona. ¿Cómo?

–(*Sonríe.*) Es útil que, al menos cada tanto, los partidos políticos gobiernen, ¿no? Eso los salva del riesgo de la pura ideología, los confronta con los problemas reales de la gente. Y, para una alianza política, el gobierno es un enorme factor de disciplina. Si no, se puede perder el poder.

—¿Cómo se diferencia una coalición de centroizquierda cuando encara el problema de la seguridad o el de la inmigración?

–En seguridad tenemos un criterio: la inclusión social combate la delincuencia. Y en inmigración votamos una ley que *Le Monde* de París calificó de modelo para Europa. Solo prevé expulsar a los inmigrantes que sean delincuentes. Al resto le damos asistencia sanitaria y familiar, dentro de una concepción multiétnica de Europa. Los italianos siempre hemos sido viajeros, cosmopolitas, emigrantes. El cosmopolitismo está en nuestro ADN. Yo soy un árabe puro. Si voy a Beirut, en la guía está lleno de Jalemas. Algún antepasado mío fue soldado de Federico II, en un grupo de combatientes fieles al emperador en su lucha contra el Papa. Seguro que antes fue pirata. Miren aquí al señor Ri Zauzi (señala a su izquierda, a un asesor que permanece callado). Es un italiano nacido en México, de origen coreano.

–Habló de inclusión social. ¿La desocupación puede entrar en las pautas que deberían cumplir los Estados de la Unión Europea?

–El obstáculo siempre ha sido el veto alemán de Helmut Kohl a las iniciativas sociales que se expresaron en el famoso Libro Blanco (sobre medidas contra el desempleo) de (el ex presidente de la UE Jacques) Delors. Por eso son importantes las elecciones del próximo domingo en Alemania. Si gana el socialdemócrata Gerhard Schröeder, la UE dará una vuelta social.

–En Italia, Berlusconi domina parte de los medios electrónicos. ¿El Olivo imagina alguna forma de evitar la concentración?

–No es buena la concentración, ni es bueno que los diarios pertenezcan a grandes grupos industriales. Eso genera una crítica *cualunquista* contra los partidos y es malo para la libertad de prensa. Queremos abrir el mercado, favoreciendo a las emisoras locales de TV, y creemos que el cable debiera cambiar el mercado. Es tiempo de estrategias flexibles, y por cierto mantendremos algún tipo de presencia pública.

–Italia era famosa por el "sottogoverno", el gobierno en las sombras de la Mafia y los negocios sucios. ¿Hasta qué punto el gobierno eliminó el "subgobierno"?

–Hemos reducido las oportunidades y las tentaciones. En la administración cada vez hay menos espacio ocupable para gente que surja por criterios no transparentes y se tiene cada vez más en cuenta la idoneidad.

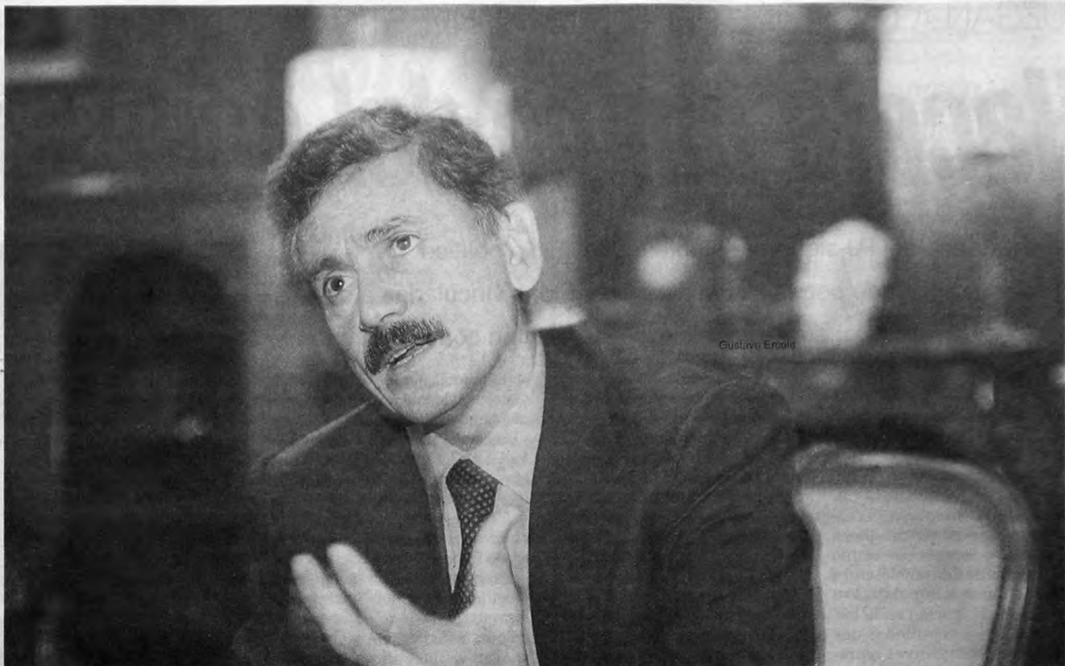
–¿Quién controla?

–Los votantes.

–¿Y entre elección y elección?

–El Parlamento. Y la opinión pública.

Gustavo Ercole



Massimo D'Alema ayer, en un alto de su agenda con dirigentes.
Dijo que el cambio político permitió la operación Manos limpias.

REPORTAJE A D'ALEMA, LIDER DE LA IZQUIERDA ITALIANA

"Justicia también para los poderosos"

Como jefe de los Demócratas de Izquierda, el antiguo PCI, Massimo D'Alema es el político más poderoso del Olivo, la coalición de centroizquierda que gobierna Italia. Aquí cuenta cómo un país combatió la corrupción.

Coimas: ***"La Tangentopolis era un sistema completo. No había contrato público que no pagara su tangente, su soborno a un funcionario".***

"Una señal" para Menem

El líder del Partido Democrático de Izquierda de Italia, Massimo D'Alema, se reunió ayer con el presidente Carlos Menem. Al salir de la Casa de Gobierno el dirigente italiano consideró "una señal de sensibilidad" que el gobierno de su país se haya presentado como "parte civil" en el juicio sobre los ciudadanos italianos desaparecidos en la Argentina. Durante el encuentro, D'Alema aseguró que "apoya el acuerdo" de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea, que actualmente está trabado por la oposición de algunos países a modificar la política de subsidios en materia agrícola. Otro de los temas abordados fue el de las consecuencias para los países latinoamericanos de la crisis financiera mundial.

PIDIERON LA EXTRADICION DE DOS HOMBRES DE IBM

Bagnasco quiere importarlos

Son Steven Lew y Peter Rowley, ejecutivos de la casa matriz de la Big Blue. El juez los había imputado por fraude y cohecho.

Por Adriana Meyer

El juez Adolfo Bagnasco firmó ayer el pedido de extradición de Steve Lew y Peter Rowley, dos ejecutivos de la casa matriz de IBM que habrían supervisado el polémico contrato con el Banco Nación, que costó 250 millones de dólares. Tras su paso por Estados Unidos, el propio magistrado había reconocido que "los directivos norteamericanos están dispuestos a declarar, pero no quieren viajar a la Argentina". Hace dos años Bagnasco los había citado para interrogarlos, pero ante su posición negativa a presentarse, el juez pidió su captura internacional. El paso que ha dado ahora es una medida formal pero necesaria para intentar que sean los jueces norteamericanos los que tomen la determinación final.

Después de las reuniones con los funcionarios del Departamento de Justicia norteamericano y el FBI, el juez interpretó que cuando le sugirieron que les tomara declaración a Lew y Rowley en Washington, ya estaban reconociendo su jurisdicción. Aunque esto implique que se están poniendo a disposición de una autoridad judicial extranjera para dar explicaciones, los testimonios no tendrían validez porque Bagnasco no tiene ninguna atribución de magistrado más allá de la General Paz.

Sin embargo, Lew y Rowley podrían ser juzgados en su país, en base a la ley de Prácticas Corruptas en el Extranjero, sancionada en 1977 y ya aplicada a cientos de casos, aunque nunca a empresas de la importancia de IBM. La única investigación en marcha es la de la Securities and Exchange Commission, un organismo similar a la Comisión de Valores, que le dio a Bagnasco una copia de la declaración que prestaron en sus oficinas Peter Rowley y Marcio Kaiser. Es tan poco probable que estos ejecutivos declaren en Argentina, como que Estados Unidos inicie una investigación propia contra IBM. Pero si se diera esta última opción, el FBI podría investigar aquí para conseguir las pruebas necesarias.

Quien primero marcó las responsabilidades de Steve Lew –gerente de Servicios para América Latina– y Peter Rowley –vicepresidente de Mercadeo para la misma región– fue el ex vicepresidente de IBM Argentina, Gustavo Soriani, quien aseguró ante ayer que está "dispuesto" a carearse con ellos. En el mes de mayo, Soriani aportó a la investigación un documento interno de la Big Blue que demostraría que desde la casa central le recomendaron a la filial argentina la búsqueda de "fuentes alternativas" al sistema informático Hogan. A partir de esa instrucción fueron subcontratadas las empresas que aportaron el sistema "muletto", que habría servido para canalizar los sobornos.

> **Probabilidad:** *Es tan poco probable que estos dos ejecutivos declaren en Argentina como que Estados Unidos inicie una investigación propia contra IBM.*

Bagnasco imputó a Lew y Rowley por los delitos de fraude y cohecho. La resolución de ayer pone en marcha el trámite de la extradición. A partir de ahora ese pedido será traducido y enviado a la Cancillería, que lo remitirá al Departamento de Justicia de los Estados Unidos. Desde allí se encomendará a un juez que comience el juicio de extradición. Los otros dos ejecutivos de la casa matriz que están imputados son Robelí de Líbero y Marcio Kaiser, quienes residen en Brasil. Ese país ya denegó su extradición, pero la Justicia brasileña investiga por su cuenta.

Sandra Cartasso



Bagnasco firmó ayer el pedido de extradición de los ejecutivos.
El juez ya había librado una orden de captura internacional.

OSSORIO ARANA Y MARTINEZ VILLADA

Un careo por las armas

En el marco de la causa que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, el juez federal Jorge Urso ordenó que el 6 de octubre se realice un careo entre el ex embajador argentino en Lima, Arturo Ossorio Arana, y el ex agregado aeronáutico en esa sede diplomática, comodoro Juan Martínez Villada, para esclarecer algunas discrepancias surgidas de sus testimonios.

Esas diferencias se refieren a la descripción del tipo de armamento al que aludía el cable confidencial remitido a Buenos Aires desde Lima en febrero de 1995, en base al alerta que les dieron los militares peruanos a los funcionarios argentinos. Ese cable compromete al canciller Guido Di Tella, quien no le respondió a Ossorio Arana, a pesar de que éste requería una acción inmediata para evitar el suministro de material bélico a Guayaquil.

Por otra parte, los diputados justicialistas rechazaron el pedido del Frepaso para interpelar al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en relación con este escándalo. El vicepresidente de la bancada del PJ, Miguel Angel Pichetto, dijo que "el ministro Rodríguez vino semanas atrás, pero los legisladores de la Alianza no estuvieron para hacer las preguntas que creyeron convenientes". El frepasista cordobés Horacio Viqueira fundamentó el pedido señalando que "el Gobierno debe asumir su responsabilidad y dar las respuestas necesarias sobre el contrabando de armas".

Trovato sobreseído

El ex juez Francisco Trovato fue sobreseído en forma definitiva por la jueza Silvia Ramond, en una causa por presunto cohecho. El legislador frepasista Aníbal Ibarra había denunciado la supuesta elección deliberada del abogado José María Orgeira de comisarías cuyo juzgado en turno era el del magistrado cuestionado, a cambio de un pago. Esta medida no modifica la situación procesal del juez del vestidor, quien permanecerá detenido en el sector VIP de la cárcel de Caseros por la "causa del placard", en la que está acusado de cohecho agravado.

Zulema sabe de las armas

La ex primera dama, Zulema Yoma, dijo que el juez Jorge Urso tendría que llamarla a declarar porque puede "dar información sobre el tráfico de armas", y aseguró que la muerte de su hijo Carlitos Menem "podría tener que ver" con ese caso. La mujer recordó que Urso participó de la autopsia de Silvio Oltra y "no dejó que entrara el perito balístico" para que estableciera si había restos de esquirlas en el cuerpo del corredor.

Abogados con votos

Los abogados Julio Cueto Rúa, María Casas de Chamorro Vanasco y Carlos Cárcova fueron electos ayer por sus colegas porteños para integrar el Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires. Cueto y Casas integraban la lista ganadora, vinculada a los sectores más tradicionales y conservadores del foro local, habitualmente nucleados en el Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires. Cárcova representó al oficialismo del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, presidido por Jorge Bacqué. La lista ganadora logró colocar a tres de sus representantes en el Jurado de Enjuiciamiento.

Denuncia en Catamarca

Los ingenieros Juan Manuel Salas y Diego González, asesores del bloque de diputados del Frepaso de Catamarca, denunciaron al gobierno provincial por malversación de ocho millones de pesos correspondientes al Fondo para el Desarrollo Eléctrico del Interior (Fedei). Salas y González aseguran que la empresa Edecat, a cargo del servicio público de energía de la provincia, "se autoadjudicó la realización de una obra" sin control del gobierno.

Marín y la re-re

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, anticipó que a principios de octubre resolverá si se presenta a una nueva reelección. En un encuentro que reunió a más de 200 dirigentes y jefes comunales partidarios, el ministro de Gobierno y Justicia, Heriberto Eloy Mendiza, aseguró que cuando Marín defina su candidatura se convocará simultáneamente a la elección de convencionales para reformar la constitución.

Meijide sigue postergando

La diputada Graciela Fernández Meijide postergó por tercera vez la audiencia de conciliación en la querella que le inició el juez de la Corte Suprema de Justicia, Adolfo Vázquez, al sentirse agraviado cuando la precandidata aliancista lo consideró "el paradigma del escándalo". Fernández Meijide solicitó el aplazamiento amparándose en sus fueros parlamentarios, hecho que Vázquez consideró "incongruente".

Bonos en Río Negro

José Luis Machinea fue citado para hoy por la Justicia de Río Negro a prestar declaración testimonial, en la causa en la que se investiga una presunta defraudación al Estado con bonos previsionales por 40 millones de pesos. El referente económico de la Alianza será interrogado sobre su intervención en la comercialización de los bonos.

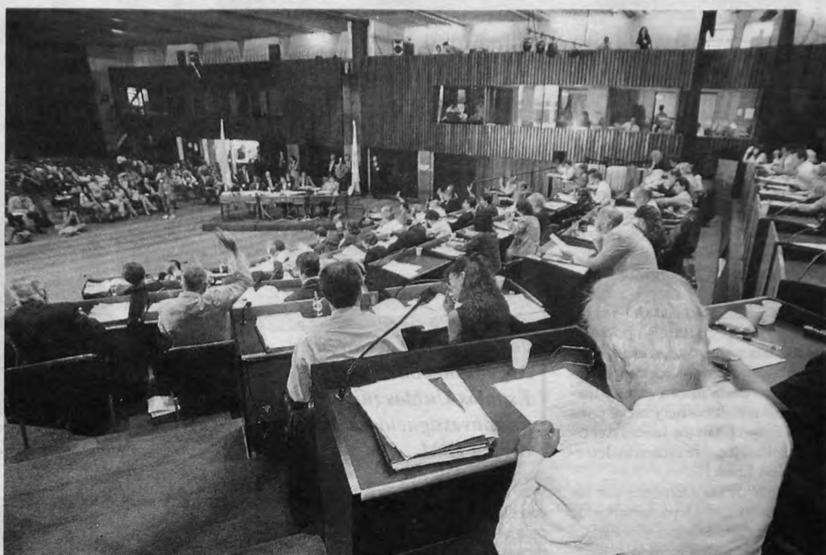
Tras la tregua, los legisladores del Frepaso volvieron a la carga

El bloque frepasista de la Legislatura porteña anunció que no respaldará la permanencia en el cargo del procurador general de la ciudad, Ernesto Marcer, designado por Fernando de la Rúa.

Por Santiago Rodríguez

Poco duró en la Legislatura porteña la tregua entre los socios de la Alianza: el bloque del Frepaso volvió a señalar ayer al procurador general de la ciudad, Ernesto Marcer, como miembro de una red de corrupción que funciona dentro del gobierno de la ciudad y solicitó a la bancada radical que desista de intentar su ratificación en ese cargo, en el que fue designado por Fernando de la Rúa ad referéndum de la Legislatura. Los frepasistas reanudaron la ofensiva con el argumento de que existen elementos que implican a Marcer en la causa que investiga el pedido de coima en la cual fue procesado el ex escribano general de la ciudad, Jorge Gómez, y que, por lo tanto, no avalarán su nombramiento definitivo.

La conducción del bloque del Frepaso planteó a los radicales su posición respecto de Marcer después de una reunión que mantuvo con el ombudsman porteño Antonio Cartañá para interiorizarse de la investigación del pedido de coima al empresario Emanuel Fumarola que tramita el juez Héctor Yrimia. Cartañá es querellante en la causa judicial y el miércoles pasado solicitó al magistrado las indagatorias de Marcer y otros funcionarios porteños que fueron involucrados en el caso por María Rita López, la gestora de la escribanía de Gómez que también resultó procesada por su participación en la maniobra. Fue al día siguiente de la solicitud de Cartañá que Carlos "Chacho" Alvarez salió advertir públicamente sobre la necesidad de "aclarar el sistema de corrupción del delarruismo en la Capital" y desató la tempestad dentro de la Alianza.



Los frepasistas aseguran que hay pruebas que involucran a Marcer con el escribano Gómez.
Hicieron el planteo después de una reunión con el ombudsman para interiorizarse de la causa.

Coimas: *La sospecha de los frepasistas se cimienta en la existencia de "un dictamen de la Procuración, sin firma, que Gómez tenía sobre su escritorio".*

"Cartañá nos confirmó lo que nosotros más o menos pensábamos: que estábamos en el camino correcto", declaró el frepasista Raúl Puy, quien participó de la entrevista con el ombudsman porteño junto al vicepresidente primero de ese bloque, Abel Fatala. En medio de la ofensiva, Fatala y Puy recibieron una carta del secretario de Gobierno, Enrique Mathov, donde se precisan las medidas implementadas desde el Ejecutivo para dilucidar el caso Gómez.

La sospecha de los frepasistas acerca de la participación de Marcer en una red de corrupción se cimienta en la existencia de "un dictamen de la Procuración, sin firma, que Gómez tenía sobre su escritorio" mientras hablaba con Fumarola sobre el modo de habilitar su fábrica. "Ese detalle lo reveló López al declarar ante Yrimia e incluso hizo un dibujo que muestra dónde estaba sentado cada uno y dónde estaba el dictamen que fue incorporado a la causa", confió a **Página/12** un hombre del Frepaso.

Con esos elementos en la mano, el Frepaso transmitió a sus socios que no ratificará a Marcer en la Procuración. El anuncio se lo hicieron Fatala y Aníbal Ibarra a Gabriela González Gass, presidenta de la bancada radical, y Eduardo Pacheco. Entonces, Fatala los puso también al tanto de que "la decisión es seguir investigando dentro de los canales institucionales" y aclaró que "esto nada tiene que ver con la ingeniería electoral". En ese marco, los legisladores del Frepaso se entrevistarán mañana con Fumarola.

La estrategia radical apunta a demorar el tratamiento del pliego de Marcer "hasta tanto se demuestre que no tiene nada que ver", pero en la Legislatura se lo daba ayer mismo por renunciado. Marcer necesita el aval de la mitad más uno de los legisladores y será difícil que el radicalismo lo consiga porque la oposición va todavía más allá que el Frepaso e insiste en interpelar a De la Rúa.

DUDAS DE DUHALDE POR MEIJIDE

"No son honestos probados"

Eduardo Duhalde metió ayer una cuña en la interna de la Alianza. El gobernador bonaerense dijo que no duda de la transparencia de Fernando de la Rúa, al tiempo que explicó que Graciela Fernández Meijide "todavía no ha probado su honestidad". Estas palabras fueron respondidas por Carlos "Chacho" Alvarez.

"Yo no me animaría a hablar mal de la señora sin conocerla personalmente. De todas maneras, no son honestos probados. Los honestos probados son los que pasan por la función pública y, después de haber pasado por ella, pueden mantener ese título", sostuvo el precandidato presidencial del PJ. Respecto del jefe de gobierno porteño, Duhalde señaló: "Tengo un gran concepto de De la Rúa porque es un dirigente honesto". "Además –continuó– algunas actitudes de Meijide ... Cuando una persona hace cargos con esa liviandad, yo empiezo a dudar, porque hay cosas que la gente que tiene una honestidad total no debe hacer." Duhalde insistió en que está ubicado "dos grados a la izquierda" de la Alianza UCR-Frepaso y con ironía sostuvo que "no hay que moverse demasiado para estar a la izquierda de la Alianza".

El encargado de replicar fue el diputado Carlos "Chacho" Alvarez. El jefe del Frepaso dijo que "este comentario responde a un temor: a Duhalde no le conviene que Graciela sea la candidata a presidente de la Alianza, porque ya le ganó una vez".

El legislador explicó que, en las últimas elecciones, "nosotros le ganamos al extraordinario aparato que ellos consideran invencible, basándonos sólo en la transparencia. Creo que Duhalde está nervioso por miedo a que en el '99 vuelva a ocurrir lo mismo".

ADRIAN CEFERINO BALLESTERO
"VICTOR"

Delegado gremial de Grafa secuestrado el 24 de septiembre de 1976.

"Solía escribir con un dedo grande en el aire: «viban los compañeros»"
César Vallejo



Tu esposa Eva, tus hijas Adriana, Myriam y Roxana y tu nieto Víctor.

GRACIELA Y DE LA RUA SE CRUZARON EN LA TV

Acuerdo en el desacuerdo

Por José Natanson

El radical se presentó conciliador y defendió su gestión, pero la diputada fue dura y ratificó las dudas del Frepaso en cuanto a la corrupción en las estructuras municipales. Sigue la tensión.

"Ni tregua, ni ruptura", Graciela Fernández Meijide respondió con esta frase cuando uno de los conductores del programa "A dos voces" le preguntó sobre la situación de la Alianza. Los dos precandidatos a presidente debatieron ayer por primera vez desde que comenzó la crisis por las acusaciones de Carlos "Chacho" Alvarez sobre la corrupción del delarruismo. Aunque en todo momento se cuidaron de no ser agresivos, ambos dirigentes no quisieron ceder un palmo de terreno e insistieron con sus posiciones. La diputada del Frepaso sostuvo que su partido está preocupado por la corrupción y agregó que "no alcanza con esperar el resultado de la Justicia". Por su parte, el radical Fernando de la Rúa afirmó que su administración está dispuesta a llegar al fondo de la investigación de cualquier irregularidad e intentó demostrarlo.

Antes de que comenzaran las exposiciones, las cámaras hicieron un paneo de los dos precandidatos, que esperaban sentados a que terminen los auspicios del programa. Los dirigentes no hablaron ni siquiera en el corte, cuando el radical le ofreció una pastilla a la frepasista.

"Soy un convencido de que hay que construir y no destruir", dijo De la Rúa. A lo largo de una hora de programa, el jefe de gobierno pronunció esta frase cuatro veces. Con estas palabras, apunta a posicionarse como el "garante" de la coalición y al mismo tiempo intenta marcar diferencias con los dirigentes del Frepaso, a quienes acusa de ser los responsables de la crisis de los últimos días. "Tenemos el deber de preservar la Alianza", señaló el titular de la UCR.

–¿El Frepaso actuó mal? –le preguntó Gustavo Sylvestre.

–Sí. Todo fue a causa de un impulso. Evidentemente se basó en una versión para generar esta situación. Pero después se rectificó y dejó a salvo mi propia figura.

"Si Fernando sigue creyendo que esto es una cuestión electoral, se equivoca. Acá lo central es que no podemos quedarnos callados –dijo Fernández Meijide–, porque si no la gente va a decir: '¿qué está pasando?'. Lo único que hicimos nosotros fue reforzar la demanda de que se meta mano, que se revise administrativamente todo lo que haya que revisar, porque creemos que le gente tiene que sentir que para nosotros la lucha contra la corrupción va en serio".

De la Rúa insistió en todo momento con que su gobierno está "totalmente comprometido en la lucha contra la corrupción" y, para ejemplificar, enumeró una serie de temas: "Hemos hecho denuncias, se han filmado inspectores con cámaras ocultas, impulsamos la reforma al Código de Planeamiento y equilibramos el presupuesto en base a la transparencia de los procedimientos". El precandidato radical también se refirió al caso de Jorge Gómez y a la presunta de red de corrupción denunciada por la ex secretaria del ex escribano. "Fuimos a hablar con el juez y nos dijo que, de las personas mencionadas, no necesariamente todas están complicadas: una puede ser testigo, otra puede ser citada a declarar, pero quizás no tiene nada que ver. Por eso todavía no pude tomar una medida de sana administración".



Fernando de la Rúa dijo que hay que seguir construyendo la Alianza y que es firme contra la corrupción.
Graciela Fernández Meijide lo paró en seco: "Si Fernando cree que esto es electoralista se equivoca", dijo.

"Yo no hubiera ido a ver al juez, porque en este país los jueces se impresionan cuando ven a los políticos", lo interrumpió la diputada del Frepaso, quien luego añadió que "no alcanza con esperar a la Justicia".

A continuación, Fernández Meijide se refirió a una cuestión que provoca escozor en la jefatura de gobierno porteño y sobre la cual los socios de la Alianza aún no lograron ponerse de acuerdo: la formación de una subcomisión, en el marco de la Legislatura porteña, para investigar la corrupción en la comuna. "No podemos esperar a que avancen los casos. Lo que hay que hacer es una teoría preventiva. Hay que formar una comisión, desprendida de las que existen, para seguir las trayectorias muy de cerca. Si no, pueden aparecer otros casos". De la Rúa no quiso referirse a este tema puntual. De todas maneras, afirmó: "Graciela, si no tenés seguridad de que quiero combatir la corrupción, no podríamos estar sentados hablando".

Sobre el cierre, De la Rúa se quejó por las interrupciones de la diputada. "Graciela, dejame terminar, ya me interrumpiste varias veces y ahora no dejás hablar a los conductores", la retó el jefe de gobierno.

Para responder, la diputada utilizó una frase muy repetida entre los dirigentes del Frepaso. "Fernando, sos una víctima perpetua".

LOS SOCIOS TIENEN NUEVOS MOTIVOS PARA PELEAR

A discutir por el vicepresidente

Por Fernando Cibeira

La Alianza tiene una enorme facilidad para generar nuevas discusiones. Luego de que Fernando de la Rúa finalmente admitiera la posibilidad de que Graciela Fernández Meijide renuncie a la candidatura a vicepresidente para postularse a la gobernación bonaerense en caso que pierda en las internas abiertas del 29 de noviembre, ahora los radicales quieren debatir el nombre de los quién será su hipotético reemplazante en la fórmula, pero en el Frepaso se niegan.

"Eso es una chicana del delarruismo para mostrarse como ganador en la interna", contestaba ayer uno de los principales operadores de Meijide. "Nosotros no podemos admitir que los radicales tengan poder de veto sobre nuestros candidatos", agregaba. Pero los hombres de la UCR no ven el nuevo panorama de la misma manera. "El vicepresidente no es un candidato cualquiera, tiene que gobernar con De la Rúa", explicó el jefe de campaña delarruista, el diputado Rafael Pascual. Y adelantó qué reclamarán durante las negociaciones: "Queremos saber quién es".

El tema despunta como un nuevo obstáculo a las discusiones por la llamada "ingeniería política" de la Alianza que comenzarán, aparentemente, la semana próxima. La idea inicial era que los negociadores comenzaran a dialogar hoy, pero los hombres designados por el Frepaso, Rodolfo Rodil y Alberto Flamarique, tenían compromisos en el interior. En realidad, en el Frepaso reconocían que querían despegar el inicio de las conversaciones de la crisis desatada dentro de la Alianza en la última semana. "Si lo hacemos ahora, todo el mundo va a pensar que Chacho Alvarez salió a hablar contra De la Rúa para obligarlo a négociar", apuntaban en la Casa del Frente.

En rigor, el esquema de las negociaciones está cerrado en gran parte. Quien pierda se quedará con la vicepresidencia, la gobernación bonaerense y el gobierno porteño. La presidencia de las Cámaras del Congreso serán una para cada fuerza. Una de las controversias planteadas está en las listas de diputados, sobre todo en los distritos del interior. El Frepaso plantea que el futuro bloque se componga en un 60 por ciento por legisladores radicales y en un 40 por frepasistas, pero en la UCR prefieren que se respete la realidad de fuerzas de cada provincia sin atarse a esquemas fijos. La otra controversia, claro, ahora se produce en la casilla del vicepresidente. Para justificar su postura, en el Frepaso sostienen que si De la Rúa pierde en la interna y no quiere ser vice, no tienen problemas en aceptar cualquier radical por más que su preferido sea el chaqueño Angel Rozas. "Es un acuerdo entre partidos, no entre nombres", razonan.

Pero los hombres del delarruismo no aceptan el argumento. "De la Rúa no tiene ningún inconveniente en ser vice de Graciela, ya dijo que cumpliría con lo acordado", refutan. Aunque se resisten a dar nombres, las objeciones de los radicales recaerían sobre el poco conocimiento de los probables candidatos del Frepaso como es el caso del intendente socialista de Rosario, Hermes Binner. "El compañero de fórmula tiene que sumar, no restar", evalúan.

BUSSI

Parece que "al viejo cuento de la cuenta vieja", como le gusta decir al gobernador Antonio Bussi cuando le preguntan sobre sus inversiones bancarias en el Credit Suisse First Boston de Suiza, le están escribiendo un nuevo capítulo. Dominique Reymond, portavoz del Ministerio Público de la Confederación Helvética, aseguró que en poco tiempo más enviarán la información requerida por jueces de nuestro país sobre los montos y movimientos de las cuentas bancarias que tuvo el gobernador tucumano en esa región europea. Esto significa que el anciano general tendrá nuevos dolores de cabeza cuando esa información llegue a las manos del juez federal Ricardo Maturana que lo está investigando por presunto enriquecimiento ilícito y por incumplimiento de los deberes de funcionario público. El portavoz suizo no señaló la fecha exacta en que se enviará la información pero, según se pudo saber, la investigación que inició la fiscal Carla del Ponte sobre la existencia de cuentas bancarias que pertenecían a militares argentinos responsables del terrorismo de Estado aún no está concluida. Lo que sí dijo Reymond es que la fiscal está dispuesta a responder las solicitudes de la Justicia argentina. Otro dato para tener en cuenta, el portavoz señaló que los abogados de Bussi pueden interponer un recurso contra esta decisión pero es bueno recordar que el general dijo, desde que se conoció que la Justicia española a través del juez Baltasar Garzón lo estaba investigando, que él sólo reconoce a la Justicia argentina.

Más noquis porteños

El juez Alberto Baños investiga una nueva denuncia sobre la existencia de empleados ñoquis en el ex Concejo Deliberante porteño, en la que se explica el sistema que se habría utilizado para los pagos ilegales. El denunciante, cuya identidad no fue informada, se habría desempeñado desde abril de 1994 hasta diciembre de 1996 en el área de seguridad del ex Concejo y habría involucrado a autoridades de la última etapa de dicha institución.

Libonati en la pendiente

El intendente interino de San Martín, Pablo Landolfi, sostuvo ayer al asumir que "cree firmemente" que Antonio Libonati, el suspendido jefe de la comuna, será "destituido definitivamente" por la Suprema Corte de Justicia bonaerense. Libonati fue apartado del cargo por 90 días a raíz de la firma de un decreto en el que declaró al municipio en emergencia económica y se nombró a sí mismo como síndico.

Los artículos vetados

	Antes	Ahora
DESPIDO DISCRIMINATORIO	Consideraba despido discriminatorio al originado por motivos de raza, nacionalidad, sexo, orientación sexual, religión, ideología, u opinión política o gremial. La indemnización en estos casos era de un 30 por ciento por encima del resto y quedaba exenta de cualquier tope.	Con el veto se elimina la caracterización amplia del despido. En otras palabras, no se considera discriminatorio el despido por orientación sexual, opinión política y gremial. Por estos cambios la Comunidad Homosexual Argentina emitió un duro comunicado.
REGIMENES JUBILATORIOS	Se establecía que los acuerdos bilaterales sobre regímenes jubilatorios sólo podían ser modificados por un acuerdo de partes.	Con el veto, esos acuerdos caducan en forma simultánea al convenio colectivo. Esta medida afecta el sistema de jubilación acordado entre los trabajadores jujeños y la empresa telefónica.
NIVEL DE NEGOCIACIONES	Las federaciones centralizaban las negociaciones colectivas, sean éstas a nivel de empresa, rama, o actividad.	Con el veto se descentralizan las negociaciones, dejando a los sindicatos la potestad de negociar por empresa y de hacer primar ese convenio sobre otros firmados por la federación madre.


Bernardino Avila

Los diputados de extracción sindical Alfredo Atanasof, Gerardo Martínez y José Luis Castillo.
Después de levantar la mano para aprobar la reforma laboral se sienten "forreados" por Menem.

Los legisladores del PJ se sienten "forreados"

No digieren que después de hacer malabares para aprobar la flexibilización laboral Menem les vete parcialmente la ley. Estudian alternativas para reincorporar algunas cláusulas.

Por Diego Schurman

Los legisladores del justicialismo amenazaron con presentar proyectos de ley para restablecer las disposiciones de la reforma laboral vetadas por el presidente Carlos Menem. La iniciativa se analizará este mediodía cuando los jefes de bloques de senadores y diputados del PJ, junto a representantes de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja, mantengan un encuentro con los principales dirigentes de la CGT. "Nos están forreando. Nosotros nos matamos para que haya quórum y se apruebe la flexibilización y ahora de un plumazo nos cambian el contenido del texto", se quejó uno de los legisladores oficialistas.

Menem vetó en forma parcial tres artículos incorporados por los senadores al proyecto original de reforma laboral. Uno de ellos es el que encarece en un 30 por ciento las despidos por razones de orientación sexual, razones políticas o gremiales.

"Nos duele profundamente que un gobierno de ideología peronista, con un presidente que ha sufrido persecuciones y cárceles ahora haya decidido desproteger a los trabajadores", señaló el mercantil Armando Cavalieri, transformado no sólo en vocero de la CGT, sino también de la mayoría de los legisladores justicialistas.

La Organización Internacional del Trabajo recomendó en más de una oportunidad avanzar en leyes protectivas, sobre todo ante la proliferación de despidos de trabajadores infectados por el virus del sida. La Comunidad Homosexual Argentina difundió ayer un comunicado refrescando la existencia de posturas homogéneas dentro del Gobierno a la hora de sostener políticas discriminatorias.

"El ministro de Trabajo, Erman González, no reconoce a las parejas de homosexuales para la obtención de los mismos beneficios que el resto de la sociedad. El ministro de Salud, Alberto Mazza, firma resoluciones en las que prohíbe a las homosexuales donar sangre. El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, no quiere jueces homosexuales", dice el texto.

En la reunión de este mediodía los legisladores del PJ verán de qué manera enfrentar el veto presidencial. Descartan de antemano la posibilidad de hacer caer la decisión de Menem mediante un consenso con la oposición: es imposible que la Alianza preste sus senadores y diputados para sumar los dos tercios que se necesitan para anular un veto.

La alternativa que plantean es, en cambio, la elaboración de proyectos complementarios a la reforma laboral, que retomen especialmente las cláusulas antidiscriminatorias del texto que se aprobó en el recinto.

"Vamos a esperar lo que decidan los senadores, pero por ahora vemos que ésa es la salida más viable", aseguró a este diario el diputado Alfredo Atanasof, uno de los fogoneros de la reforma en el recinto.

Los diputados de extracción sindical son los que sufrieron con mayor dureza la decisión presidencial ya que se sentaron en sus bancas para aprobar la flexibilización soportando las críticas que por izquierda y derecha efectuaron los sindicalistas de la oposición y representantes del sector empresario.

Precisamente este sector mostró ayer su agrado con el veto. "Esto es el inicio de un camino, el comienzo de toda una revisión de la legislación laboral. Ahora tenemos que avanzar hacia nuevos proyectos, que contemplen regímenes de indemnización, sustitutos a través de un fondo de capitalización", señaló el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori. El empresario aludió así a uno de los proyectos que el Gobierno tiene comprometido con el Fondo Monetario Internacional y que se presentará junto a otro para derogar los estatutos del periodista y del viajante, entre otros.

El "escrache" sindical



Sandra Cartasso

Por D.S.

Para los sindicalistas de la CGT y legisladores justicialistas de extracción gremial, ayer no fue precisamente una jornada tranquila. Al desaire del presidente Carlos Menem, quien les vetó parcialmente algunos artículos de la reforma laboral, se sumó la aparición de afiches donde se los acusa de "traidores" por haber dado su apoyo para convertir en ley la flexibilización.

Los carteles son parte de la campaña de "escrache" del MTA, la fracción rebelde de la CGT que presentó resistencia a la sanción de la ley y que el próximo 8 de octubre, en Ferro, dará a conocer un plan de acción.

Bajo el título "Todos unidos traicionaremos", los afiches muestran las caras de los sindicalistas Rodolfo Daer, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo, junto a la de los diputados de extracción gremial Saúl Ubaldini, Gerardo Martínez, Oraldo Britos y José Luis Castillo. A todas ellas se agregó, irónicamente, la de Alvaro Alsogaray.

Viaje secreto

Por D.S.

Rodolfo Daer emprendió un viaje secreto a Ginebra para moderar las críticas de la Organización Internacional de Trabajo contra la actual ley de asociaciones sindicales. El titular de la CGT se anticipó de esa manera a la misión del organismo, que arribará el próximo mes a la Argentina para reclamar al Gobierno que habilite la libertad de agremiación. La OIT no avala el actual modelo argentino donde la representación y capacidad de negociación en nombre de los trabajadores –como se conoce a la personería gremial– queda en manos del sindicato con mayor número de afiliados cotizantes en desmedro de otros con menor cantidad de representados. El reclamo de la OIT para modificar la ley se apoya en una queja efectuada por la opositora Central de los Trabajadores Argentinos y genera resquemores en la CGT ya que afectaría su hegemonía y, a su entender, produciría una atomización de movimiento obrero.

EL VETO FUE UNA DERROTA PARA CAVALIERI

Un compañero en apuros

Armando Cavalieri se apresuró a aclarar ayer que "el sistema de retiro complementario para los empleados de comercio mantiene su plena vigencia", mediante un comunicado de Faecys, la federación sindical que controla. Lo hizo después de la derrota que significó para él el veto de Carlos Menem a un párrafo añadido en el Senado al artículo 12 de la Reforma Laboral ermaniana. Ese texto postizo disponía que "las cláusulas de acuerdos bilaterales que establezcan y financien regímenes jubilatorios complementarios sólo podrán ser modificadas por acuerdo de partes".

Cavalieri logró en 1991 que las entidades empresarias del sector Comercio y Servicios se avinieran a aportar mensualmente un 3,5 por ciento de la nómina salarial para que los empleados gozaran de una jubilación reforzada. El viajado dirigente mercantil lo consiguió gracias a la predisposición de Carlos de la Vega y Osvaldo Cornide, conductores en aquellos tiempos de la Cámara Argentina de Comercio y de la CAME, respectivamente. En compensación, el convenio sectorial sufrió algunas modificaciones gratas a los intereses empresarios, además de aprobar escalas salariales muy deprimidas.

El sistema atrajo sobre sí fuertes sospechas cuando Cavalieri confió directamente el negocio a La Estrella, una aseguradora del Grupo Juncal, absorbido por la Banca Nazionale del Lavoro. Desde el frente empresario se intensificó la resistencia al aporte cuando en 1994 sobrevino la reforma previsional, que supuestamente debía dejar sin efecto aquellos regímenes especiales complementarios. Pero todo siguió su curso.

Por ahora, y como apunta correctamente Cavalieri, nada cambiará con el veto porque ese plus jubilatorio está integrado al convenio vigente -firmado originariamente en 1975, y modificado posteriormente–, que sigue rigiendo gracias a la ultraactividad. Y aunque ni De la Vega ni Cornide estén ya donde estaban, las empresas no pueden bajarse legalmente del acuerdo, salvo que resuelvan evadir los aportes.

PELEA ENTRE INTERIOR Y LA CANCILLERIA POR LA CAUSA AMIA

El testigo brasileño de la discordia

Corach acusa a la Cancillería de ser blanda con Brasil para presionar por la captura de Dos Santos. Réplica brasileña.

Por Raúl Kollmann

La tirante situación con Brasil a raíz del testigo-clave del caso AMIA, Wilson Dos Santos, devino en una dura interna entre el Ministerio del Interior y el de Relaciones Exteriores. Aunque ayer Carlos Corach bajó el tono del reclamo a Brasil señalando que "no los responsabilizamos por no ubicar a Dos Santos", en reuniones con otros miembros de su cartera el ministro del Interior no sólo insistió en que debe mantenerse la presión sobre Brasil, sino que incluso imputó a la Cancillería por la poca firmeza con la que ha manejado el tema. En principio, Corach planteará el reclamo nuevamente en la reunión de ministros del Mercosur que se iniciará mañana. Los brasileños, por su parte, mantienen la postura de que Interior les quiere echar el fardo para tapar la ineficacia de la investigación argentina.

Tal como adelantó **Página/12**, hace una semana la Argentina hizo un reclamo formal a Brasil porque las autoridades del país vecino no muestran demasiada predisposición a entregar a Dos Santos, un hombre que diez días antes del atentado se presentó en los consulados de Argentina, Brasil e Israel de la ciudad de Milán y advirtió que se venía un ataque contra un edificio de la comunidad judía en Buenos Aires. Ayer este diario informó que familiares de las víctimas de la AMIA pidieron una entrevista con el embajador de Brasil, en tanto que se estaba gestionando en Estados Unidos que parlamentarios norteamericanos también hicieran una presentación ante las autoridades brasileñas.

Réplica: *"Es inadmisible que el fracaso de los esfuerzos por encontrar a los culpables de los crímenes contra entidades judías deriven en hipótesis fantasiosas", replicaron desde Brasil.*

Oficialmente, Brasil respondió de forma contundente. En un comunicado emitido por el Ministerio de Relaciones Exteriores, en Brasilia, repudiaron "cualquier insinuación sobre la posibilidad de que se esté encubriendo a Dos Santos. Es inadmisible que el fracaso de los esfuerzos argentinos por encontrar a los culpables de los crímenes perpetrados contra entidades judías en la Argentina deriven en hipótesis fantasiosas o tesis conspirativas en aparente tentativa de exculpación". En estas frases, Brasil señala lisa y llanamente que el gobierno argentino pretende echarles la culpa por la falta de resultados de la investigación.

Aunque efectivamente esto puede ser así, lo cierto es que en octubre de 1997 se reiteró el pedido a Brasil para que localice a Dos Santos y se lo pueda interrogar sobre los dos atentados ocurridos en Buenos Aires. El país vecino contestó una sola vez señalando que "se ha librado una orden de paradero". En el año transcurrido desde entonces, el juez Galeano envió otros seis exhortos al Brasil sin que hubiera respuesta alguna e incluso existen informes de la inteligencia argentina que ubican a Dos Santos viviendo en los alrededores de San Pablo. En privado, los investigadores sostienen que hay una evidente protección al testigo, supuestamente para evitarle a Brasil conflictos con los gobiernos de los países árabes.

El duro cruce entre Corach y los brasileños puso una sonrisa en los rostros de los hombres de la Cancillería, que en ningún momento vieron con buenos ojos el reclamo a Brasil. La tensión entre Interior y Relaciones Exteriores fue creciendo a lo largo de la jornada: los hombres de Corach acusan a los de Di Tella de ser blandos y de no mostrar preocupación alguna por la causa AMIA. El triple choque Brasil-Interior-Cancillería promete más episodios en los próximos días.

Mario Manusia



En el ministerio de Di Tella sonríen.
No ven con buenos ojos el reclamo a Brasil.

Alejandro Elías



Corach carga contra Di Tella y los diplomáticos.
Dice que no aprietan a Brasil por Dos Santos.

PERICIAS EN LA CAUSA CABEZAS

Hasta los ingleses dudan

Por R.K.

Los peritos británicos no respondieron ayer a los interrogantes principales de la causa Cabezas: si los dos tiros en la nuca fueron disparados con el mismo arma y si uno de esos tiros fue hecho con la pistola que se encontró en casa del pepito Luis Martínez Maidana. Kevin O'Callaghan, el científico senior del Scottland Yard, sólo dijo ayer que las pericias hechas en la Argentina tal vez dieron resultados contradictorios porque no se preservaron adecuadamente ni la bala ni la pistola.

Los diputados Miguel Aselle y Eduardo Sigal, de la comisión de seguimiento, señalaron que O'Callaghan ratificó que los disparos fueron hechos de arriba hacia abajo, es decir que la cabeza del fotógrafo estaba inclinada. O bien lo hicieron agachar o, como se presume, le pegaron los tiros en el automóvil, enseguida después del secuestro, cuando lo tenían con la cabeza gacha.

Los resultados más importantes de la pericia estarán listos mañana o el sábado y el Instituto de Ciencias Forenses de Londres abrirá sus puertas el domingo para entregar, por escrito, su diagnóstico al juez Macchi y sus acompañantes.

La gran duda es si se podrá llegar o no a una conclusión categórica, ya que, por lo manifestado ayer, los expertos británicos evaluaron que las pruebas han sufrido ya un fuerte desgaste. O'Callaghan informó que se estaban realizando comparaciones mediante escaneo computarizado electromicroscópico, método con el que incluso se distinguen diferencias de micrones.

Fondo a pulmón para Educación

Un impuesto a los cigarrillos financiará el Fondo Educativo según la reforma introducida en el Senado. Quitan la cláusula de garantía.

La Cámara de Senadores aprobó ayer con modificaciones el proyecto de ley que establece la creación de un Fondo de Financiamiento Educativo para aumentar los salarios docentes. "Este es un proyecto totalmente nuevo", señaló la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, en señal de disconformidad con la iniciativa votada por el Senado, que ahora deberá volver en revisión a Diputados. Al gravamen del 1 por ciento a los vehículos previsto en la media sanción de la Cámara baja para integrar el fondo, los senadores sumaron un incremento del 10 por ciento sobre la tasa del impuesto interno a los cigarrillos. Pero como contrapartida –y a tono con el reclamo del Ejecutivo– eliminaron la cláusula que obligaba al Estado nacional a garantizar un piso de 700 millones de pesos, en caso de que la recaudación específica no alcanzara.

La creación de un fondo que permita aumentar los salarios docentes fue aprobada en general por el Senado la semana pasada. La presión que desde entonces se ejerció desde el Ejecutivo en contra de la cláusula de garantía incorporada en Diputados se tradujo finalmente en su eliminación.

Sin ese reaseguro para el caso que la recaudación de los impuestos resulte insuficiente, el Senado aprobó en particular el proyecto que establece la conformación del fondo con el voto mayoritario de la bancada peronista. Del mismo modo que la semana pasada, el radical Horacio Usandizaga se opuso a la aprobación, mientras que el resto del bloque radical, como Alfredo Avelín (Cruzada Renovadora de San Juan) y Pedro Villarroel (Frente Cívico de Catamarca), se pronunciaron en favor de no introducir cambios a la media sanción de Diputados.

De todas las modificaciones realizadas por el peronismo, la más criticada por la oposición fue precisamente la eliminación de la cláusula de garantía. El bloque oficialista accedió finalmente a hacer ese cambio después de una reunión que el martes por la noche mantuvo con el ministro de Economía, Roque Fernández, quien volvió a amenazar entonces con el veto del Ejecutivo si la cláusula seguía en pie.

Frente a las críticas de la oposición, el presidente del bloque del PJ, Augusto Alasino, se defendió con el argumento de que con el impuesto a los cigarrillos se recaudarán "más de 500 millones de pesos". La cuenta en la que se escuda el peronismo es que esos recursos, más los 300 millones pesos que se recaudarán con el nuevo impuesto automotor, suman 800 millones. Es decir, más de los necesarios para financiar el fondo.

"Es cierto que habría una mejor recaudación, pero no hay un piso de garantía ni existe una cláusula específica que asegure la distribución durante este año. En estas condiciones, este proyecto no va", anticipó Maffei.

El aumento del impuesto a los cigarrillos fue introducido al proyecto por los senadores del PJ que, en cambio, cedieron al lobby del autotransporte de pasajeros. Ese sector había amenazado con trasladar al boleto el costo del impuesto automotor, del cual finalmente se dejó exento a los colectivos.

Cigarrillos educados

La alternativa de financiar el ajuste docente con un tributo sobre los cigarrillos, es decir, con una mayor alícuota de Impuestos Internos, exasperó a las tabacaleras. "Es una estupidez de (Guillermo) Rodríguez Usé (subsecretario de Política Tributaria). ¿Quién puede pensar que hay margen para gravar más a nuestra industria?", despotricó ayer desde Mar del Plata Jorge Vives, de Massalin Particulares. Según el empresario, uno de los cientos que participan en el coloquio de IDEA, fuentes parlamentarias le aseguraron que la iniciativa de duplicar la tasa de ese gravamen sobre los cigarrillos había sido propuesta en las últimas horas por el Ministerio de Economía.

Alejandro Amdan

Los maestros protestaron ayer en Mar del Plata.
La amenaza de veto de Economía encendió los ánimos.

Amenazan con el veto

En Economía insisten con que habrá veto si el Congreso aprueba el fondo de incentivo salarial docente con una cláusula de garantía que comprometa al Tesoro con un piso de recaudación, en caso de que los impuestos contemplados (autos y embarcaciones) no alcanzaran a cubrir las previsiones de ingresos. Ayer, a última hora de la tarde, Roque Fernández se reunió con el secretario de Política Económica y Regional, Rogelio Frigerio (n), y en el encuentro descartaron tanto la posibilidad de la garantía como la creación de nuevos impuestos para financiar el fondo. En los últimos días trascendió que se podrían gravar naftas y cigarrillos para solventar el Fondo. Pero en el encuentro de ayer tanto Roque como Frigerio decidieron endurecer el discurso.

PONENCIA DE DECIBE EN IDEA

"Los consensos básicos"

"El sistema educativo puede sin duda hacer competitiva a nuestra economía y asegurar una mejor calidad de vida para todos. Pero antes requiere una condición de hierro, equidad previa en la distribución de recursos", fue como la ministra de Educación, Susana Decibe, resumió sus reclamos en un discurso pronunciado en el Coloquio de IDEA titulado "Los Consensos Básicos".

En su discurso, la ministra subrayó la necesidad política de lograr un "consenso social más amplio" en las reformas, y destacó los esfuerzos y éxitos de su ministerio en incorporar a grupos excluidos dentro del sistema. Decibe también trazó un paralelo entre la reforma económica y la educativa, dirigiendo atención hacia los logros de su gestión en las áreas de profesionalización, equipamiento y actualización. Sin embargo, la ministra admitió que "no hemos logrado asegurar los recursos suficientes" ni resolver "los problemas de gestión locales", faltas que identificó como responsables de la existencia de la Carpa Docente. Asimismo, la ministra fue terminante al declarar que la presente distribución de recursos sujeta a "imponderables financieros internacionales o problemas de gestión locales" es totalmente inadecuada para garantizar el éxito de la reforma educativa. Para esto, subrayó, se requiere una observación más estricta de tanto la asignación como del uso del 6 por ciento del PBI destinado a la educación que está garantizado por ley.

LOS LIDERES

No hay

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Las principales empresas del país abrieron ayer el coloquio anual de IDEA con una doble expectativa. La económica: si Brasil devalúa o no. La política: quién será el próximo jefe de la Casa Rosada. Pero la principal inquietud del establishment parece girar más en torno al nombre del futuro candidato que al partido al que pertenezca, ya que para muchos empresarios la Alianza y el justicialismo están emparentados en sus definiciones económicas. "Gane uno u otro, no habrá diferencias en el rumbo", sentenció ante este diario Carlos Leone, de Acindar. Fue sólo uno de los tantos hombres de empresa que sostuvieron ese criterio ante las consultas de *Página/12*.

El foro empresario comenzó contaminado por cierto clima de contienda electoral. Desde anoche empezaron a pasar por el Sheraton marplatense los principales referentes políticos del oficialismo y la oposición, estimulando las especulaciones de los participantes. "(Eduardo) Duhalde, Palito (Ortega) o (Fernando) De la Rúa tendrán que hacer lo que haga el resto del mundo, en particular Brasil y Latinoamérica. Ninguno de ellos podrá ser demasiado innovador, así que sus políticas no podrán diferenciarse demasiado", opinó Orlando Salvestrini, directivo de Itrón (grupo Macri).

A juzgar por todas las iniciativas parlamentarias para controlar los servicios concesionados, y por la recomendación del principal economista de la Alianza, José Luis Machinea, de "exigir el cumplimiento de los contratos", podría presumirse que las empresas privatizadas son las más expuestas a un retoque de reglas si el poder cambia de manos. Sin embargo, las adjudicatarias no parecen muy angustiadas. "El resultado de las próxi-

Todos temen por Brasil

No todos los empresarios sienten del mismo modo la crisis. Pero todos coinciden en que la suerte argentina está indefectiblemente ligada a lo que suceda en Brasil. Ayer, desde el panel de debate, el ex presidente del Banco Central de ese país, Persio Arida, trató de calmar los ánimos: "Lo peor de la crisis ya pasó", dijo. Nadie pareció creerle.

Jorge Vives, de Massalin Particulares, se quejaba ayer de una "evidente retracción en el consumo", que estaría haciendo mella en el negocio de las tabacaleras. Los hombres de Acindar se lamentan de que la demanda de sus productos para el próximo trimestre se han reducido "alrededor de un 3 por ciento". También advierten que, por efecto del descalabro bursátil, descuentan que el crecimiento de Argentina será "nulo" si Brasil devalúa.

Hasta las telefónicas, con un gran mercado cautivo, se quejan. "Nuestra apuesta consiste en vender nuevos servicios de comunicación. Y para eso necesitamos que la actividad económica crezca", comentó ayer uno de sus directivos.

EMPRESARIOS CONFIAN EN QUE NADA VARIARA EN EL '99

espacio para cambios

No les preocupa el color del partido del próximo presidente, sino que mantenga los lineamientos actuales. El establishment reunido en el coloquio de IDEA juega a que el contexto y el poder económico le fijen el plan al futuro gobierno.

Alejandro Amdan



José Luis Machinea, referente de la Alianza, y Miguel Kiguel, miembro de la conducción económica.
Los empresarios no ven diferencias de fondo entre oficialismo y oposición, ni espacio para grandes cambios.

mas elecciones no nos preocupa demasiado. Permanentemente hacemos rondas de consultas con precandidatos y sabemos que a nadie se le va a ocurrir atentar contra las inversiones de empresas privatizadas", confiaba ayer Luis Benedetto, de Telefónica de Argentina, durante un coffee break.

Las compañías adjudicatarias tienen el apoyo académico de la liberal Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas. En el debate sobre los mecanismos de control, Daniel Artana alertará hoy sobre "los riesgos regulatorios" que entraña la puja electoral. El planteo de FIEL es una advertencia –similar a la que formula otro trabajo de la Organización Techint– dirigida a todos los políticos en ejercicio del poder o con posibilidades de alcanzarlo, que incluyen en sus planes ajustes a los controles.

Naturalmente, las opiniones no son homogéneas. Hay empresarios que, aunque descartan grandes modificaciones en las reglas de juego con un cambio de gobierno, prefieren lo conocido. "Yo soy apolítico –comentó a **Página/12** Jorge Acevedo, de la familia dueña de Acíndar–. Pero confieso que me gustaría que continúe Menem en el poder. Porque él ya probó que sabe administrar, algo que otros candidatos de la oposición y de su propio partido no hicieron. Yo a este gobierno lo conozco y sé qué timbres hay que tocar."

Finalmente están los escépticos, una variante incluida en la gran mayoría que aspira a la continuidad a partir de 1999. "No importa quién venga. Importa lo que haga. Y yo no veo ningún candidato potable que realmente sea capaz de garantizar la continuidad del modelo", comentó a este diario un alto ejecutivo de Techint.

Ninguno parece tener en cuenta que el martes próximo Domingo Cavallo lanza su candidatura a presidente por Acción por la República en Córdoba. La única incógnita de los popes empresarios sobre el mediterráneo es a quién aportará su caudal de votos a la hora de aliarse con algún candidato con chances reales de presidir el país. "El 10 por ciento que puede juntarno le alcanzará más que para ayudar a Duhalde o a Palito", murmuraba ayer un hombre de empresa en el lobby del Sheraton.

COINCIDENCIAS DE JOSE LUIS MACHINEA Y MIGUEL KIGUEL

Con el mismo libreto en mano

Por C.C.
Desde Mar del Plata

A la hora del panel sobre economía, José Luis Machinea y el jefe de asesores de Roque Fernández, Miguel Kiguel, demostraron que los técnicos oficialistas y opositores no están tan lejos. Ambos coincidieron en que Argentina está bien plantada para enfrentar la crisis bursátil. Y también lanzaron alguna advertencia inquietante para el auditorio patronal. "La reforma tributaria es necesaria, porque no puede ser que en Argentina haya grandes empresas que no paguen Impuesto a las Ganancias", arengó el colaborador de Roque Fernández.

El tono de su discurso lo dejó muy cerca del diputado justicialista Oscar Lamberto, quien hace días escandalizó a la comunidad empresaria difundiendo en pleno recinto un listado de empresas que no declararon tener utilidades en su última declaración jurada. Esa nómina está integrada por firmas de primera línea, la mayor parte de las cuales asiste al coloquio del IDEA.

Kiguel también advirtió que no hay resto para rebajar "un centavo más" los aportes de lo que prevé el aludido proyecto de reforma tributaria. El mensaje puede tener un doble objetivo: desestimar el lobby de algunas empresas para que esa rebaja supere los 10 puntos o frenar alguno de los cambios que impulsa Erman González. "Si la prioridad es la estabilidad fiscal, hay que tomar decisiones difíciles", señaló.

Por lo demás, para el subsecretario de Economía, todo está bastante bien: el Fondo Monetario aprobará el cumplimiento de metas acordadas para el préstamo de facilidades ampliadas; un pool de bancos privados y organismos multilaterales cubrirá las necesidades de financiamiento de Argentina hasta el segundo trimestre del año próximo y, a diferencia del Tequila, los depósitos y las reservas están subiendo.

Machinea, eventual contrincante en la mesa que ayer moderó Ricardo López Murphy, compartió en parte esa visión optimista y hasta sugirió avanzar en un sentido similar al que lo hace el Gobierno: mantener la Convertibilidad, controlar el gasto público, y disminuir los aportes patronales, aunque con rebajas mayores para las empresas de servicios, no expuestas a la competencia externa.

Sólo durante la ronda de preguntas, después de concluidas todas las exposiciones, desafió a parte del auditorio, recomendando lo mismo que hace una semana en la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción. Entonces y ayer sugirió "mejorar la capacidad de regular que tiene el Gobierno", aunque "no con un superente", y exigir a las compañías concesionarias de servicios públicos el cumplimiento estricto de sus contratos.

IDEITAS

◆ **Vuelo.** La participación de Miguel Kiguel, único representante de Economía en el coloquio, estuvo a punto de frustrarse. El martes por la tarde recibió en su despacho un fax, presuntamente emitido por los organizadores de IDEA, informándole que su charter decolaría el miércoles una hora después de lo previsto. Grande fue la decepción del funcionario cuando, al llegar a Aeroparque, constató que el vuelo había partido a horario. No tuvo otro remedio que apelar a un auto oficial, con chofer incluido, para llegar a Mar del Plata. Pero ni ese servicio le sacó el gusto amargo de la pesada broma, que aún no sabe quién se la jugó.

◆ **El candidato.** Eduardo Duhalde, el orador más esperado de la cena de apertura de anoche, llegó a esta ciudad costera un día antes, en su micro y con su comité de campaña. Entre los acompañantes estuvo Felipe Solá, el único de los precandidatos a sucederlo en la Gobernación de Buenos Aires. Los empresarios interpretaron este hecho como un guiño del gobernador al ex secretario de Agricultura de la Nación para que sea su heredero.

◆ **Asistencia.** Los organizadores del coloquio anual están paladeando el éxito. No saben si por las angustias de la crisis o por el calor preelectoral, pero los 600 asistentes duplican la concurrencia habitual. Los empresarios pagaron 3500 pesos de inscripción, o 2000 sin alojamiento.

◆ **Celos.** En lenguaje coloquial, podría decirse que Carlos Menem está celoso del protagonismo que tendrán en el foro empresario los dirigentes de la Alianza. Por esa razón dejó en suspenso su participación en la cena de cierre, prevista para el viernes a la noche: todo depende de qué ocurra hoy, en la "noche de los políticos", cuando compartan tribuna, entre otros, Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez, Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. Si el Presidente desiste, Roque Fernández lo cubrirá en el acto de clausura. Por esto postergó hasta mañana su llegada a Mar del Plata.

La crisis ya sumó 10 millones de desempleados

La OIT calculó dichas consecuencias a nivel mundial y asegura que la cifra seguirá creciendo hasta fin de año. La Argentina es citada como "ejemplo" de crecimiento sin empleo y alta precarización.



AFP

Los desocupados en el mundo ya llegan a 150 millones.
España y la Argentina están entre los 10 países con mayor tasa.

Aumenta el desempleo en el mundo por efecto de la crisis financiera, según el diagnóstico que proporcionó la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en su informe anual, difundido ayer. "Por simple efecto de la crisis asiática, el total de desempleados se ha incrementado en 10 millones de trabajadores", asegura el estudio. Pero advierte que tampoco hubo un mejoramiento del cuadro global del empleo en los últimos años a pesar del crecimiento económico mundial. "La Argentina sirve de ejemplo –cita el informe–: con un crecimiento medio anual del 5,8 por ciento entre 1991 y 1997, paralelamente creció el desempleo."

El informe de la OIT observa que la mayoría de los nuevos empleos en los países en desarrollo se están creando en el sector no estructurado (informal), en el cual la mayoría de los trabajadores son mal remunerados, se desempeñan en condiciones deficientes y no reglamentadas. Otra vez, señala el caso argentino como ejemplo de la situación. "Al no poder encontrar trabajo en los mercados estructurados, donde la productividad es grande y los salarios relativamente buenos, muchos trabajadores tienen que dedicarse a diferentes actividades, que a veces les permiten apenas sobrevivir", comenta el informe refiriéndose a los trabajadores por cuenta propia, empleados de servicio doméstico y personas ocupadas en microempresas.

"Jamás ha sido tan alta la cifra de trabajadores desempleados y subempleados en todo el mundo, que aumentará en varios millones más antes de finalizar el presente año como consecuencia de la crisis financiera en Asia", pronostica la OIT. Un total de 1000 millones de trabajadores –un tercio de la población activa mundial– están desempleados o subempleados. De ellos, unos 150 millones están directamente sin empleo. La organización calcula en unos 60 millones el número de jóvenes comprendidos entre los 14 y los 24 años que buscan trabajo y no lo encuentran.

Al considerar la evolución del mercado de trabajo por región, la OIT señala como las más preocupantes a Asia y Europa del Este. Para Indonesia, apunta que "al fuerte aumento del desempleo y subempleo, se suma la escasez de alimentos provocada por una prematura sequía". Además, advierte como "muy posible" que este año los salarios reales experimenten una caída mayor al 15 por ciento, que es el descenso previsto para el PBI per cápita. El desempleo, pronostica, podría situarse entre el 9 y el 12 por ciento, contra el 4 por ciento que exhibía en 1996.

Por otra parte, el informe considera que la crisis podría provocar un deterioro de la situación laboral en India, Pakistán y Bangladesh. En China, en tanto, calcula que este año se producirían 3,5 millones de despidos, elevando la tasa de desempleo a casi un 6 por ciento. Respecto del área de Europa central y oriental, precisa que "la mayoría de la población sigue padeciendo espectaculares y penosos descensos de su nivel de vida", mientras que "el colapso de la producción ha llevado a una drástica reducción de la demanda de mano de obra, así como a una disminución del empleo y los salarios reales en algunos países".

Al comentar las perspectivas para América latina, el informe de la OIT apunta que la región "corre el riesgo de encontrarse en graves dificultades debido al abandono de los mercados emergentes por los inversores internacionales, circunstancia que podría aumentar fuertemente las cifras del desempleo y el subempleo".

ENCUESTA DEL INDEC EN INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

Los empresarios son pesimistas

El indicador mensual industrial que elabora el INdEC cayó en agosto un 1,2 por ciento respecto de julio, aunque aún se encuentra un 1,7 por ciento arriba del mismo mes del año pasado. Las cifras del INdEC para la construcción, en tanto, dan un crecimiento de la actividad en agosto del 5,5 por ciento en relación con igual mes del año anterior. Durante todo el año pasado, sin embargo, las tasas de crecimiento siempre fueron de dos dígitos.

Pero lo más alarmante de las cifras que difundió ayer el organismo son los resultados de la encuesta de expectativas para setiembre de los empresarios, tanto de industriales como de la construcción.

Entre los empresarios industriales, el 34,4 por ciento de los encuestados prevé una caída en la demanda interna, el 48,4 por ciento no espera cambios y sólo un 17,2 por ciento piensa en aumentarla. Como contrapartida perciben una tendencia al aumento de sus stocks: el 30,8 por ciento los considera excesivos para setiembre, el 67,7 por ciento adecuados y apenas el 1,5 por ciento los cree insuficientes. Los empresarios son levemente menos pesimistas con la marcha de las exportaciones: el 20 por ciento dice que aumentarán, el 65 por ciento no proyecta cambios y el 15 por ciento anticipa una disminución.

Entre los empresarios de la construcción la visión sobre la evolución de la actividad en setiembre es mucho más negativa. El 48,2 por ciento de los consultados cree que caerá, el 43,4 por ciento estima que no habrá cambios y sólo el 8,4 por ciento prevé un aumento. En cuanto al empleo, el 56,6 por ciento de los empresarios considera que no aumentará sus planteles, el 32,5 por ciento planea reducirlos y apenas el 10,9 restante declara que contratará más personal.

Las cifras de producción del INdEC muestran diferencias con las de FIEL, que esta semana fueron corregidas hacia abajo. Según reconoció Abel Viglione, responsable por los números de FIEL, "ha habido un cambio en la estimación para agosto, cosa que rara vez se produce, entre dos partes de prensa con una diferencia de seis días". Las cifras definitivas de FIEL revelan una caída de la producción del 1,7 por ciento respecto de julio y de 0,7 por ciento en relación con agosto del año pasado.

Mea culpa

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, hizo un mea culpa por el desempeño de la institución ante la crisis. "Es cierto, cometimos errores", admitió el máximo responsable del FMI. "No nos ocupamos a tiempo de recabar información sobre los flujos de capital de corto plazo. Nuestros Estados miembro no dispusieron con la suficiente antelación, a la irrupción de la crisis, de la maquinaria de información necesaria para prevenirla", puntualizó. También sostuvo que el FMI tendría que haber intervenido antes en la supervisión del sector financiero de los países con problemas, aunque dijo que tras la crisis mexicana de 1995 hizo algunas advertencias. "Quizá me tendría que haber mostrado más convincente", reconoció.

AJUSTA EL GASTO Y SUBE IMPUESTOS

Brasil muestra sus cartas

El gobierno de Brasil sigue haciendo gestos para recobrar la confianza de los inversores. El presidente Fernando Henrique Cardoso anticipó ayer que en noviembre se presentará un programa de ajuste fiscal que deberá ser "rápido, definitivo y decisivo". Además, reconoció por primera vez que, "si es necesario para el país", se recurrirá al FMI.

En un discurso televisivo, el mandatario brasileño aseguró que "habrá recortes de gastos y, si es necesario, aumentos de impuestos". Por ahora, las encuestas lo siguen favoreciendo. Según un relevamiento privado dado a conocer ayer, el 56 por ciento de los brasileños considera que Cardoso es el político mejor preparado para administrar el país en este momento de crisis, contra el 17 por ciento que se inclinó por el opositor Lula Da Silva. En cuanto al paquete fiscal, Cardoso dijo que abarcará el período 1999-2001, y que será complementado con una "profunda" reforma tributaria y otra laboral.

Por su parte, el titular del Fondo, Michel Camdessus, admitió la "intensificación" de las conversaciones con el gobierno brasileño "con vistas a asegurar que un apoyo financiero adecuado pueda ser acordado rápidamente si fuera necesario". En tanto, el presidente del BID, Enrique Iglesias, anunció la aprobación de un crédito por 1100 millones de dólares para Brasil, destinado a fortalecer a las pequeñas y medianas empresas.

FUERTE ALZA DE

Efecto

Los mercados tuvieron ayer un día de gloria. Alentadas por la posibilidad cada vez más firme de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) ajuste para abajo la tasa de interés de corto plazo, las acciones líderes subieron 8,2 por ciento. Y los bonos registraron alzas de hasta 6,5 por ciento, como en el caso del Global 2017. La ola alcista se extendió al resto de la región: San Pablo trepó 11 por ciento; México, 9,1, y Chile, 8,6. Wall Street no se quedó atrás: avanzó 3,1 por ciento.

Pese a esa importante mejora, analistas consultados por **Página/12** prefirieron mostrarse cautos. No sería la primera vez, en medio de la crisis, que a jornadas de euforia le suceden otras de pánico si es que las expectativas no se reflejan en la realidad.

El presidente de la Fed, Alan Greenspan, volvió a demostrar que la suya es la voz más influyente entre los financistas internacionales. Las fuertes alzas de ayer se explican porque durante su discurso ante senadores norteamericanos dejó entrever la posibilidad de que la Fed reduzca la tasa de corto en la reunión del martes próximo. Y justificó esa necesidad afirmando que "las nubes de tormenta se están acercando a los Estados Unidos. Estamos comenzando a sen-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

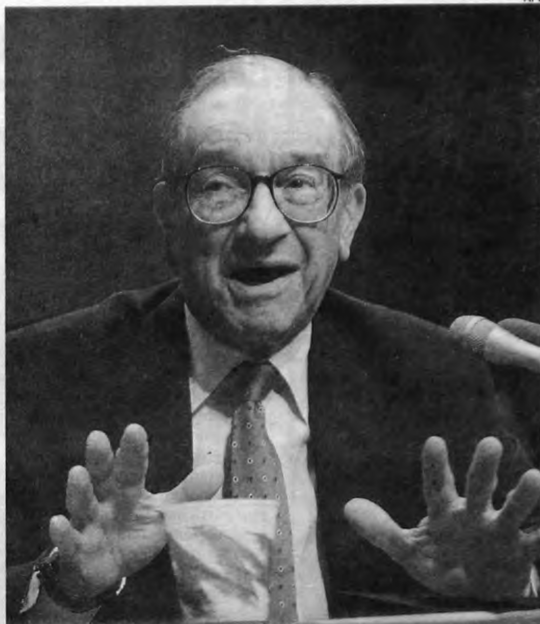
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LOS MERCADOS. BUENOS AIRES TREPO 8,2%

Alan animó las bolsas

Alan Greenspan, el titular de la Fed (banca central estadounidense), dio a entender que bajará la tasa de interés de corto plazo. Esa posibilidad gatilló una euforia en los mercados.



Alan Greenspan, el banquero más influyente en el mundo. *Sus discursos suben y bajan las bolsas. Ayer las revitalizó.*

Una mano del FMI a Roque

En medio de la crisis internacional, el directorio del FMI envió un mensaje favorable a Argentina, al aprobar ayer las metas del primer semestre del Acuerdo de Facilidades Extendidas. En un comunicado emitido anoche por el organismo asegura que Claudio Loser enfatizó que Argentina "produjo un progreso sustancial en la implementación de las reformas estructurales incluídas en el programa". Sin embargo, por otro lado el FMI puso reparos por el texto definitivo de la reforma laboral, y anunció que una delegación vendrá en noviembre a verificar la implementación de la reforma tributaria. El equipo, encabezado por Teresa Ter Minassian, también hará una revisión de cómo marchan las cuentas públicas del último trimestre. El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, sostuvo que el directorio del organismo "consideró que se ha avanzado en las reformas tributaria y laboral, sobre todo en la primera. También destacaron la rebaja en las indemnizaciones, pero pusieron reparos por el tema laboral". En otro orden, el funcionario admitió que en la reunión que mantuvieron ayer su jefe, Roque Fernández, con el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, no se llegó a un acuerdo por la propuesta de este último de rebajar un 50 por ciento las cargas patronales de los nuevos empleos.

tir las gotas de lluvia".

No bien las palabras de Greenspan llegaron a la city, confirmando una versión aparecida por la mañana en la portada en *The Washington Post*, los papeles empresarios recorrieron un camino ascendente. El entusiasmo se reflejó en el monto de los negocios: 49,8 millones de pesos, más del doble que en la rueda anterior. El Banco de Galicia tuvo el mejor recorrido al subir 18 por ciento. Le siguieron el Río, con un alza del 16 por ciento, Pérez Companc, con un 13 e IRSA, con un 11. A su vez, los bonos Brady treparon entre 3,1 y 3,8 por ciento, los Globales entre 5,8 y 6,5; y los Bocon entre 2,5 y 6,4. Un operador de la city remarcó a este diario que, después de varios meses, ayer reaparecieron inversores internacionales en la plaza. En lo que va del mes, el índice de acciones líderes MerVal subió 11,3 por ciento. Y 21,3 % el Burcap, que reúne a las compañías más grandes.

Un importante *broker* extranjero comentó a **Página/12** que a este repunte no significa un cambio de tendencia. "Todavía faltan cinco días para la reunión de la Fed. Demasiado tiempo. Los mercados están demasiado sensibilizados y, por ahora, se mueven al compás de las palabras y las promesas", señaló.

En su evaluación, Greenspan consideró que la crisis ha actuado con más virulencia en el último mes. Y que las turbulencias podrían afectar la marcha de la economía estadounidense. Sin el peligro de un rebrote inflacionario, el banquero dio a entender que una rebaja en las tasas de corto evitaría un freno de la economía de su país. "Los problemas financieros del mundo están lejos de haber terminado. Los dirigentes de la política económica deben ser sensibles a la crisis porque hay pocas evidencias que sugieran que el contagio ha aminorado", enfatizó el banquero en Washington. Con tasas de interés más bajas, Estados Unidos reafirmará su posición como motor de la economía mundial. Además, desalentaría el fly to quality (vuelo hacia la calidad) de los financistas, en favor de los activos de los países emergentes.

Con todo, los inversores siguen sosteniendo que la clave en la evolución de la crisis la tiene Brasil. Con las fichas puestas en lo que sucederá tras las elecciones del próximo 4 de octubre, creen que sólo un paquete de auxilio financiero y la aplicación de un severo ajuste fiscal podrían mostrar el camino de salida de la crisis.

MEDICINA

Tal como anticipó **Página/12**, los siete mil alumnos de la Facultad de Medicina (UBA) que cursaron el CPI deberán aprobar antes del 31 de marzo del 2001 dos materias del CBC (Sociedad y Estado y Pensamiento Científico), según resolvió ayer, por unanimidad, el Consejo Superior. Los alumnos fueron eximidos de cursar las otras cuatro materias del CBC para Medicina (Matemática, Física, Química y Biología), pero no lograron la ansiada amnistía total. Según la resolución, los estudiantes tendrán que iniciar dos trámites de equivalencias: uno ante la Facultad de Medicina –que tendrá potestad para darles por aprobadas las cuatro materias mencionadas (se supone que lo hará directamente)–; y otro ante el CBC, que decidirá acerca de las dos asignaturas restantes. Este pedido será rechazado y los alumnos deberán cursarlas. La vía legal hallada para resolver la controversia producirá una avalancha de expedientes y por cada trámite los alumnos deberán pagar seis pesos. En tanto, Juliana Finkelstein, presidenta del centro de estudiantes de Medicina, anticipó que se presentarán ante la Justicia recursos directos para rebatir la decisión del consejo. El antecedente lo configuran los casos de dos alumnos, en los que la Corte Suprema ratificó la validez del CPI.

EL DATO

Maestría en FLACSO

El 1º de octubre comienza la inscripción al XI Ciclo 1999/2000 de la Maestría en Relaciones Internacionales que organiza la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en su Programa Argentina. La maestría, que dura dos años, está abierta a graduados, investigadores, profesores, diplomáticos, profesionales, periodistas y funcionarios públicos. Informes e inscripción: Ayacucho 551, Tel. 375-2435, e-mail: rrii@flacso.wamani.apc.org.

Brigadas estudiantiles rompen el encierro y llegan a los barrios

Doscientos alumnos trabajarán en una zona carenciada de Ingeniero Budge. El objetivo es acercar la universidad a los necesitados.

Daniel Jayo



Olga Jaimen es una de los 200 alumnos que salen a los barrios.
"Queremos poner el saber al servicio de los carenciados", dice.

Doscientos estudiantes universitarios se olvidarán, por este fin de semana, de los libros y los apuntes y se dedicarán a techar una biblioteca, pintar un salón cultural y dar charlas en un barrio carenciado de Ingeniero Budge. Desde mañana y hasta el domingo, participarán de la Primera Brigada Solidaria, un movimiento organizado por la Secretaría de Bienestar de la FUA y por los Grupos de Estudiantes Solidarios (GES). "La Brigada busca recuperar los lazos de solidaridad entre los estudiantes y la población más necesitada", explica Alejandro Bois, coordinador del GES de la Facultad de Derecho (UBA). Murgas, talleres de medicina preventiva y un gran almuerzo para 300 personas son sólo algunas de las demás actividades programadas.

"La sociedad actual fomenta el individualismo, el sálvese quien pueda. Este proyecto es una forma concreta de romper con eso", opina Paula Klachko, estudiante de Sociología. La necesidad de salir del aislamiento que la universidad impone y la convicción de que los estudiantes deben comprometerse con la realidad son los principales lemas de la Brigada. "La universidad es un ámbito muy cerrado. Estas actividades son una manera de conectarnos con lo que pasa afuera y de aplicar nuestros conocimientos al servicio de los más carenciados", explica Olga Jaimen, miembro de los GES, que integran alumnos independientes y de izquierda de varias universidades nacionales.

Entre los GES y los voluntarios que se sumaron al proyecto participarán cerca de doscientos estudiantes. "Es todo un desafío que la gente adhiera a nuestra convocatoria, porque solos nos cuesta mucho hacerlo. Nuestra intención no es ganar votos; en cambio, algunas agrupaciones sólo van a los barrios a sacarse fotos cuando llegan las elecciones", opina Jaimen. Eugenia Muzi, estudiante de Antropología, explica: "Me anoté porque me parece importante ser solidarios. Pero también es bueno que haya respuestas de la comunidad, que sea algo recíproco".

"Un grupo de estudiantes visitó un barrio de Ingeniero Budge y los vecinos mostraron mucho interés por que los visitáramos", cuenta Jaimen. Para los más chicos habrá murgas, talleres de títeres, teatro y plástica. Y para los padres, talleres de ginecología, de prevención primaria y de accidentes, coordinados por médicos y estudiantes de Medicina. "Vamos a techar una biblioteca, construir una vereda y una cancha de fútbol y pintar un salón que se utiliza para encuentros culturales", explica Bois. Además, el sábado a la noche se hará una charla con los familiares de las víctimas de la denominada "Masacre de Ingeniero Budge" (en mayo de 1987 tres jóvenes fueron asesinados por tres policías hoy prófugos), donde también estará el sacerdote Luis Farinello. Para el domingo está previsto un gran almuerzo para los brigadistas y los vecinos, y la inauguración de las flamantes obras.

Los GES están integrados por militantes de la agrupación Venceremos y por estudiantes independientes y de izquierda. Están organizados en varias facultades de las universidades de Buenos Aires, Lomas de Zamora, Córdoba y Luján, entre otras. Los grupos visitan semanalmente barrios carenciados y realizan tareas solidarias: apoyo escolar, construcción de centros comunitarios, meriendas o talleres de títeres y de teatro.

Para el tiempo libre ... (si queda)

Mattelart. El sábado, a las 16, Armand Mattelart y Héctor Schmucler darán la conferencia "La reconstrucción del debate en comunicación. Los nuevos desafíos". En la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Ramos Mejía 841, Piso 2º, aula 201.

Libertarios. Mañana, a las 19, Horacio Tarcus hablará sobre "Insurrexit, chispistas, oposicionistas de izquierda. Marxistas libertarios argentinos de los '20 y los '30". En el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI), Sarmiento 3433.

Arte. Hoy comienza el seminario "Las colecciones argentinas de arte. Desde Rivadavia hasta el Centenario", organizado por la Universidad Maimónides. Las jornadas, que se extenderán todos los jueves de octubre, estarán a cargo de Ana María Telesca. Informes: Talcahuano 456, Tel. 3731090 o 382-4195.

Epistemología. Hasta el 30 de setiembre se reciben los trabajos para las IV Jornadas de Epistemología de las Ciencias Económicas que se realizarán el 16 de octubre en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Informes: Córdoba 2122, Piso 1º, Tel. 374-4448 int. 6465.

Empleos. Está abierta la inscripción al curso "Cómo conseguir empleo", que organiza la Universidad de San Martín. Informes: Yapeyú 2068, San Martín, Tel. 580-7252/53 o 768-0200.

Mediación. El lunes comienza el curso "Mediación familiar II", organizado por la Universidad Maimónides. Informes en Talcahuano 469, Piso 6, Tel. 382-4760.

Becas. El lunes, a las 16, se realizará la charla "Todo lo que usted quiere saber sobre becas de investigación en la UBA", auspiciada por la Secretaría de Investigación y la Dirección de Graduados de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). La cita es en Marcelo T. de Alvear 2230, Piso 2º, en el aula 201.

Seminario. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía (UBA) organiza el seminario "Educación Pública, Iglesia Católica y Peronismo. 1944-1955", que se dictará todos los miércoles de octubre, de 15 a 17. La cita es en Puán 470.

Solidaridad. Está abierta la inscripción para los cursos de capacitación de Grupos Solidarios, organizados por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y el Centro Nacional de Organizaciones de la Comunidad (CENOC). Informes: M. T. de Alvear 2230, of. 413, Tel. 508-3800 o Ramos Mejía 841, 3º Piso.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

ENTREVISTA CON EL VICEPRESIDENTE DE PARIS I, DE LA SORBONA

La Sorbona o el dolor de ya no ser

Ahmet Insel admitió la caída del prestigio de la universidad y el perfil utilitario de sus alumnos. Pero dijo que es reversible.

Por Cecilia Sosa

"Los estudiantes olvidan los grandes debates humanos y filosóficos y sólo se preocupan por encontrar una inserción laboral." La frase ya no sorprende. Es casi un *cliché* de fin de siglo. Pero en boca del vicepresidente de París I, una de las ocho sedes autónomas de la Sorbona, transpira nostalgia. De paso por el país para participar de "Expouniversidad", Ahmet Insel dialogó con *Página/12* sobre la pérdida de prestigio de la universidad parisina, el nuevo perfil utilitario de sus estudiantes y las ventajas del sistema descentralizado que rige desde la revuelta estudiantil del Mayo Francés.

En la actualidad, París I (el Panthéon Sorbonne) tiene cuarenta mil alumnos, que estudian principalmente Derecho, pero también Economía, Administración, Matemática, Historia, Geografía, Filosofía y Artes Plásticas. "En el '68, la Sorbona tenía 200 mil estudiantes y el sistema centralizado ya no era viable. Por eso, las diferentes facultades fueron transformadas en universidades autónomas", explicó Insel, de 42 años.

–La Sorbona supo ser la cuna de la intelectualidad, ¿aún conserva ese prestigio?

–Menos que antes. Los intelectuales de los años sesenta, los grandes nombres como Jean-Paul Sartre o Michel Foucault, ya no cumplen la misma función en las nuevas sociedades. Y, como en todas partes, los estudiantes son más utilitarios. Desde hace veinte años, nuestros alumnos trabajan cada vez más y, sobre todo, se preocupan por encontrar una inserción técnica en su disciplina. Así, dejan de lado los grandes debates humanos y filosóficos. Lo lamentamos, pero no tenemos posibilidades de cambiarlo.

–¿Es una tendencia irreversible?

–No creo. Desde hace tres o cuatro años hay cada vez menos jóvenes que estudian Administración, Comercio o Economía, y son cada vez más los que se inclinan por Sociología o Psicología. Según los resultados de nuestras encuestas, los estudiantes piensan que, como hay tanto desempleo (el índice actual es del 12 por ciento), por más que uno sea egresado de Derecho o Economía es muy probable que no encuentre trabajo. Entonces, dicen "ya que vamos a estar desempleados mejor haber estudiado algo que nos gusta". Y esto no sólo sucede en Francia, es una tendencia general en toda Europa y en Norteamérica.

–¿Sigue vivo el tradicional contraste entre la formación humanística anglosajona y la francesa?

–Continúa. En Estados Unidos y en Inglaterra el secundario no es tan bueno como en Francia, por eso, durante los dos primeros años de la universidad deben dar una formación en cultura general para suplir las deficiencias de la enseñanza media. En Francia, en cambio, la especialización puede comenzar enseguida. Además, nuestros estudiantes cursan las mismas materias y obtienen el mismo título. En las universidades anglosajonas el alumno fabrica su diploma como quiere.

> **Olvido:** ***"Los estudiantes olvidan los grandes debates humanos y filosóficos y sólo se preocupan por encontrar una inserción laboral", dijo Ahmet Insel.***

–¿La estructura descentralizada conserva algo de los reclamos estudiantiles del '68?

–En 1968 se quiso crear una estructura más cercana a los estudiantes, más democrática y eficiente. Así, de la antigua Sorbona surgieron cinco universidades y después se crearon tres más. Cada una de ellas tiene un número y un nombre. Todas son públicas y funcionan de manera autónoma, entre sí y en relación con el Ministerio de Educación. Pero el quiebre de aquel año no sólo fue administrativo, también hubo divisiones políticas. Los estudiantes de Derecho más conservadores se fueron a París II y los que eran de izquierda, a París I. Todavía, en París I estamos un poco más a la izquierda.

–¿Cómo está reglamentado el sistema de ingreso?

–La admisión depende del *baccalauréat* (el "bac"), un examen obligatorio que rinden los estudiantes al término del secundario. No funciona como cupo sino como requisito para poder ingresar en cualquier universidad. Esuna prueba difícil que se prepara durante todo un año. Una vez superada, el ingreso depende de la cercanía entre el domicilio del alumno y las sedes.

–¿El graduado de la Sorbona tiene garantizada la salida laboral?

–Es muy difícil que consiga trabajo si sólo cursa el ciclo de grado de una carrera. Las mayores posibilidades están del lado de quienes hacen algún posgrado. París I es, cada vez más, una universidad de posgrados: hay tantos estudiantes en doctorado como en primer año. Esto no sólo se debe a la afluencia de alumnos extranjeros (son cinco mil sobre cuarenta mil), sino a los que llegan de otras universidades francesas.

–¿Qué grado de importancia le asigna el gobierno a la educación?

–Desde hace diez años los gobiernos de centroizquierda, pero también los de centroderecha, ponen a la educación, y especialmente a la formación superior, como prioridad del gasto público. También se esfuerzan por mantener el nivel de la investigación pública. Se nota la mejoría y no podemos estar disconformes pero, por supuesto, decimos que no es suficiente.

Daniela Java



Ahmet Insel, de 42 años, es vicepresidente de París I, donde estudian cuarenta mil alumnos.
Después del Mayo Francés, la Sorbona se dividió en ocho unidades académicas autónomas.

NUEVA CATEDRA LIBRE EN CIENCIAS ECONOMICAS (UBA)

Para humanizar la economía

En la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA nació ayer un nuevo espacio para desarrollar una "economía solidaria" que respete la dignidad del hombre y genere una realidad socialmente más justa. Su nombre: Cátedra Libre de Economía y Derechos Humanos. "Es un nuevo camino a la utopía y a los sueños de tantos jóvenes que hoy no están con nosotros", definió Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo y titular de la cátedra, que fue creada por la Comisión para la Reconstrucción de la Memoria de la facultad.

"Queremos generar un debate sobre aquellos derechos humanos que incluyen un aspecto económico: salud, educación, trabajo, vivienda, alimentación y vejez digna", explicó Guillermo Wierzba, uno de los treinta organizadores, quienes hace veinte años estudiaban en Ciencias Económicas. En 1997, ya graduados, se juntaron para rendir homenaje a sus compañeros desaparecidos durante la última dictadura militar y de la reunión surgió la Comisión para la Reconstrucción de la Memoria.

La primera meta de la cátedra es la creación de un seminario sobre "Neoliberalismo y derechos humanos", que comenzará a dictarse el próximo cuatrimestre. "También vamos a hacer un seminario sobre poder, dominación y economía. Y una serie de talleres sobre pobreza, exclusión y precarización laboral, que se van a dictar en ámbitos populares y en conjunto con movimientos de desocupados", enumeraron los integrantes de la comisión.

La cátedra quedó inaugurada ayer en un acto en el que participaron el padre Luis Farinello, el secretario general de la CTA, Víctor de Gennaro, el historiador Osvaldo Bayer y Nora Cortiñas. "Que me hayan ofrecido ser titular es un homenaje a los desaparecidos, asesinados, torturados, presos y exiliados de la dictadura. Las madres hemos recogido las banderas de nuestros hijos y no somos ajenas a este sistema económico brutal, porque somos pensionadas y jubiladas", dijo Cortiñas.

Las comisiones para la reconstrucción de la memoria surgieron en 1994 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Plata. A partir de entonces, la iniciativa se reprodujo en la Escuela de Arte Prilidiano Pueyrredón y en las facultades de Exactas, Agronomía, Medicina, Derecho y Económicas de la UBA.

A Hebe de Bonafini le cambiaron los subtítulos

La presidenta de las Madres acusó a varios medios de decir que un discurso suyo tuvo lugar en el colegio Pellegrini, cuando en verdad fue en La Plata. "Fue un operativo de prensa de Majul", acusó.



Bonafini denunció que descontextualizaron un discurso suyo.
"En ningún momento llamó a la rebelión", dijeron en el Pellegrini.

Por Irina Hauser

"Los problemas de los pueblos no se solucionan ni en los parlamentos ni en los tribunales, los pueblos solucionamos los problemas en las calles, en las casas y en las asambleas (...) La única democracia es revolucionaria". Estas palabras fueron pronunciadas por Hebe de Bonafini. Se pudieron oír el jueves pasado en programas de Radio Diez, Radio Continental y en Telefé Noticias, entre otros casos. Los medios informaron que era el discurso pronunciado por Bonafini en un acto del martes de la semana pasada en el Colegio Carlos Pellegrini por el 22º aniversario de "La Noche de los Lápices". Algunos oyentes, el rector del colegio e incluso varios periodistas manifestaron, enojados, que se traba de "un discurso antidemocrático". Bonafini denunció ayer que la cita no corresponde a sus dichos en el Pellegrini sino que fue lo que dijo en un acto que se hizo el miércoles pasado en La Plata frente al edificio de Obras Públicas. Y se quejó porque Telefé, además, mostró (con el mismo audio en *off*) imágenes de ella con poncho que corresponden a un festival que se hizo en Ferro hace un año. "Esto es un operativo de prensa", dijo la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Bonafini no niega sus palabras y tampoco las retira, según comentó a este diario. "Es cierto, expresé que la única democracia es revolucionaria. Es lo que creo. Pero no lo dije en el Pellegrini sino en un acto en La Plata el día del aniversario de 'La Noche de los Lápices'", comentó. "¿Cómo voy a estar con poncho en un foro en un colegio? Eso es lo que mostró Telefé: mi imagen de Ferro con el audio del discurso de La Plata, pero decían que era en el Pellegrini. Lo mismo difundió radio Continental. Fue una operación de prensa de (Luis) Majul", disparó.

El martes pasado hubo dos encuentros con la presencia de Madres en el colegio dependiente de la UBA. "Yo estuve en el de las 20 horas –señaló Bonafini–. Allí expliqué que las Madres no estamos de acuerdo con colocar en el colegio una placa con los nombres de sus estudiantes desaparecidos porque no queremos la lucha individual, porque no desaparecieron por ser alumnos sino por revolucionarios y, ante todo, porque para lo único que servía era para que fueran al acto los radicales, los mismos que levantaron la mano por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Esa misma crítica a los radicales la volqué en una carta".

A su vez se conoció ayer un escrito dirigido al rector del Pellegrini, Abraham Gak, que firman siete egresados que estuvieron en el foro en el que habló Bonafini. "La señora de Bonafini hizo uso de la palabra contando la historia de las Madres (...), pero en ningún momento llamó a la rebelión ni a echar por tierra con los poderes Legislativo y Judicial", aclaran.

Cuando los medios dieron a conocer la semana pasada las afirmaciones de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, la discusión giró en torno del contenido. En ese momento Gak calificó el discurso de la mujer de "arrebato revolucionario" y se lamentó de que lo hubiera pronunciado en su colegio. La periodista Carolina Perín, conductora del programa "Primera Mano" que emite radio Continental y en el que Majul es columnista hizo, después de pasar la cinta, una reflexión similar a la de Gak. "Incitaba a la violencia. Es lo que no quiero que escuchen mis hijos. No les podés meter en la cabeza que los poderes Ejecutivo y Legislativo no sirven para nada", repitió ayer la conductora a **Página/12**. Perín dijo que desconoce si el discurso grabado fue o no en el Pellegrini y aclaró que lo recibió de otra emisora (radio Diez). "Pero lo grave no es el lugar sino lo dicho", remató.

"Yo no decido lo que va al aire", comentó Majul a **Página/12.** Y relató que en su programa "Tiempos modernos", también de Continental, puso al aire al padre de un alumno de un colegio platense quien cuestionó la presencia de Bonafini en el establecimiento, lo que generó una seguidilla de llamados críticos a Bonafini. "Me parece bien que Hebe diga lo quequiera. Los chicos tienen capacidad de discernimiento. ¿Cómo voy a armar un operativo yo?", replicó. Majul declaró también que en el noticiero de Telefé (del que también es columnista político) nunca se refirió a los actos conmemorativos de "La Noche de los Lápices". En tanto, el director del informativo, Hugo Ferrer, no contestó los llamados de **Página/12.** El rector del Pellegrini dijo a este diario que habló con Bonafini, que conoció la carta de los graduados y que para sacar conclusiones espera hablar con los chicos presentes en el foro. Agregó que Majul fue uno de los primeros que le hicieron escuchar la grabación y dijo: "Le contesté lo que pienso: que es grave llamar a la revolución en democracia".

SCILINGO ABUCHEADO EN EL TRIBUNAL MADRILEÑO

No hay lugar tranquilo en el mundo

Alrededor de cien personas le gritaron "asesino" a Adolfo Scilingo en los pasillos de los tribunales madrileños al culminar una audiencia en el juicio por agresión contra el ex marino, demandado por Andrea Benites, representante en España de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo. También se trató la querella por injurias que Scilingo presentó contra Benites y su hija, Natalia Slepoy. Las sentencias referidas a ambos episodios quedaron pendientes.

El diez de abril, en la Puerta del Sol de la capital española, Benites –quien estuvo detenida en un centro clandestino durante la dictadura– y su hija reconocieron a Scilingo y le gritaron "asesino" y "genocida". Como respuesta, el escolta del ex Capitán agredió a Benites, que tuvo que ser trasladada a un hospital por contunsiones en las cervicales. La mujer presentó una denuncia por agresión contra Scilingo y su escolta y el ex militar, a su vez, querelló a la representante de Madres de Plaza de Mayo y su hija por injurias. "Cualquiera debe denunciar la presencia de un genocida por las calles" afirmó Benites antes de ingresar a los tribunales.

Según un comunicado del grupo de Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo y de HIJOS de Madrid, en el transcurso de la audiencia Scilingo trató de impugnar la actuación del juez Baltasar Garzón, acusándolo de "haberlo detenido ilegalmente" y de prevaricación. El ex marino ingresó a prisión en octubre del año pasado luego de reconocer ante Garzón su participación en los "vuelos de la muerte". Luego de unos meses salió en libertad condicional y, por orden judicial, cuenta con protección de la policía española.

REVOCARON EL SOBRESEIMIENTO DE LA CONDUCTORA

Susana y un teléfono al rojo

Por Carlos Rodríguez

La Justicia revocó el sobreseimiento de Susana Giménez, su novio Jorge Rodríguez, Galimberti y Born. Se investigarán llamados a líneas cuyos titulares niegan haberlos hecho.

En un fallo que complica la situación de Susana Giménez, la Sala I de la Cámara del Crimen le dio la razón al fiscal Martín Niklison y revocó el sobreseimiento de la conductora y de los directivos de Hard Communication en la denuncia formulada en mayo pasado por Raquel Jaskelson, por la supuesta facturación errónea de llamados que la querellante dice no haber realizado al teléfono del concurso "Su Llamado". El tribunal calificó de "prematuro" el sobreseimiento dispuesto en primera instancia por el juez Facundo Cubas, consideró que existen "serias presunciones" de que las llamadas facturadas hayan sido realizadas "desde otro número telefónico" –tal como dijo Jaskelson– y que es necesario que "se profundice la pesquisa". Esta causa fue la que derivó en distintos planteos para que se investigue la presunta estafa cometida por Hard Communication contra la fundación "Felices los Niños", que preside el padre Julio Grassi, la supuesta ilegalidad de los concursos telefónicos por TV y hasta la posible evasión de impuestos por parte de los organizadores del concurso.

Los investigados, además de Susana Giménez, son el empresario Jorge Born, el ex montonero Rodolfo Galimberti y Jorge Rodríguez, novio de la diva, todos directivos de Hard Communication. La Sala I, con la firma de los camaristas Carlos Tozzini y Edgardo Donna, solicitó a Cubas que cite a prestar declaración a Jaskelson para que amplíe su denuncia y que responda a una serie de cuestionamientos que fueron planteados por el fiscal Niklison al apelar el sobreseimiento. El fiscal, por su parte, señaló a **Página/12** que es posible que la jueza María Angélica Crotto –que tiene otra causa en la que hay acumuladas 170 denuncias similares a la de Jaskelson– podría pedir la unificación de todos los casos en el expediente abierto con anterioridad en el juzgado de Cubas.

Niklison, además de apelar el sobreseimiento, formuló distintas líneas de investigación e incluso cuestionó la forma en que Hard Communication hizo el reparto de las utilidades del concurso, que según admitió la firma el 20 de agosto pasado, superaron los 18 millones de pesos. Uno de los aspectos puestos en tela de juicio por el fiscal fue el monto de dos millones y medio de pesos que la empresa afirma haber pagado a Telefé en concepto de "publicidad".



El tribunal calificó de "prematuro" el sobreseimiento de Susana en el caso de la denuncia de Jaskelson.
Esa causa podría unirse a otras 180 denuncias similares por llamados al concurso facturados.

La interpretación que hace Niklison es que el concurso "Su Llamado" sirve tanto para promocionar al programa de Susana Giménez como para publicitar al Canal 11 de televisión. De tal manera, sería impropio que Hard fuera la que les pagara a los productores del ciclo o a Telefé por una "publicidad" que, lejos de recibir, brinda. "Pido que se investigue el tema, porque es posible que ese monto responda a otros gastos y que un siete por ciento de esos dos millones y medio de pesos también le correspondieran a la fundación del padre Grassi", explicó Niklison.

> **Grassi:** ***"No corresponde que se desprenda de la investigación de dicho episodio", se asegura en el fallo que ordena que prosiga la investigación del caso Grassi.***

Como se denunció en su momento, Grassi esperaba cobrar un millón y medio de pesos, equivalente al siete por ciento del total de los 18 millones de pesos recaudados. Sin embargo, la Fundación sólo recibió 400.000 pesos.

La resolución de la Sala I de la Cámara del Crimen especifica que junto con el caso Jaskelson debe investigarse la supuesta estafa cometida contra la Fundación del padre Grassi. "No corresponde que se desprenda de la investigación de dicho episodio", se asegura en el fallo, que ordena que el caso Grassi debe seguir en el juzgado del doctor Cubas.

Por otra parte, el fiscal Niklison se refirió a la situación de centenares de personas que han denunciado la presunta sobrefacturación de sus boletas telefónicas, con la incorporación de llamadas a concursos telefónicos como el de Susana Giménez que los usuarios dicen no haber realizado. El fiscal recordó que tiene vigencia la resolución 2172 de la ex Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT), que impide a las compañías telefónicas cortar el suministro en caso de existir alguna diferencia con el cliente. "Lo que hay que hacer es pagar todo aquello que no esté cuestionado por el usuario y dejar en vía judicial lo que ha sido rechazado por el cliente, pero en ningún momento debe cortarse el servicio". Además de los 170 casos denunciados ante el juzgado de la doctora Crotto, en los últimos días se conocieron otros 100, que pronto serán remitidos al fiscal Niklison por el ingeniero Ariel Garbarz, experto en computación, que hizo la mayoría de las presentaciones que ahora están siendo investigadas.

La revocación no fue el único baldazo sobre Susana ayer: en el mismo día se conoció que el juez federal Alfredo Rodríguez abrió en Buenos Aires una causa penal por la denuncia que hizo en Mendoza Catalina Caldentey de Constantini, quien recibió una factura de por 5625 pesos, en la que figuraban más de 1500 llamados al programa de Susana Giménez.

La bola de nieve

◆ La abogada Raquel Jaskelson denunció penalmente llamados en su factura al concurso Su Llamado. Telecom reconoció errores. El juez Facundo Cubas sobreseyó por falta de dolo.

◆ Cubas remitió a las cámaras del Crimen y Penal Económico copias por otros ilícitos como evasión tributaria, por el destino de los fondos que corresponderían a la fundación de Grassi.

◆ El fiscal Parrando denunció presuntas irregularidades en el concurso Su Llamado, investigadas por el juez Tiscornia.

◆ El 21 de agosto, la DGI denunció a Hard Communication por evasión.

◆ El 22 de agosto, el fiscal Niklison apeló el sobreseimiento de Cubas por gran defraudación contra la fundación "Felices los Niños".

Denuncias por celulares

Además de las denuncias por presunta sobrefacturación de llamadas a las líneas 0-600, de audiotextos, en los últimos tiempos se han producido quejas por parte de los usuarios por supuestas irregularidades en el cobro de llamados a celulares, desde teléfonos particulares. Uno de los casos planteados es el de Marcelo Franchi, cliente de Telefónica de Argentina, a quien le cobraron llamadas a un teléfono celular cuyo número dijo desconocer y cuya autoría negó. El caso, que será elevado a la Justicia, fue presentado ante el especialista en comunicaciones, Ariel Garbarz.

El problema de Franchi comenzó en julio del año pasado y en la actualidad, el usuario, que vive en Banfield, tiene la línea cortada por decisión de Telefónica, ante la falta de pago. Garbarz dijo que el 30 de agosto pasado, Franchi recibió una factura por la que debía pagar cinco llamadas consecutivas, de un minuto cada una, realizadas al celular número 557-8384. "Lo curioso –señaló Garbarz– es que entre llamada y llamada nunca hubo un minuto de diferencia, sino segundos".

La primera llamada fue a las 20 horas, cinco minutos, 39 segundos, y duró un minuto, pero la segunda aparece como registrada a las 20 horas, seis minutos, 8 segundos, es decir mucho antes de que se cumpliera el minuto. Así ocurre con todas.

Patrullero sin control

Ayer a la tarde dos policías de la Bonaerense perseguían a dos ladrones por una calle de tierra de Moreno. En la carrera, el patrullero atropelló a Nélida Domínguez, de 27 años y a su sobrino de 12. La mujer murió por el impacto y el chico recibió heridas severas. El móvil policial volcó. Y el Renault 9 con los dos ladrones y un remisero que iba de rehén pudo escapar. Más tarde el chofer cautivo fue liberado en la zona del Dique.

Motín reprimido

Después de dos días de resistencia, fue aplastado en forma violenta el motín del penal Las Rosas, en Salta, donde diez presos resultaron heridos. En un intento de mediación que resultó infructuoso, el juez de instrucción Daniel Dubois subió hasta el techo de la penitenciaría para dialogar con los cabecillas. Sin el éxito esperado, ordenó el retorno a la disciplina por medio de la fuerza.

Campaña por el sarampión

Unos 2000 chicos de un barrio carenciado de la zona sur de la Capital fueron vacunados ayer en el primer día de la campaña "puerta a puerta" contra el sarampión, lanzada por el gobierno porteño. Médicos, enfermeras y agentes municipales partieron por la mañana al barrio Inta para vacunar en sus propias casas a chicos y jóvenes de hasta 20 años.

Debate sobre juego ilegal

Con la intención de que la explotación de los juegos de azar, los recursos producidos y su distribución en beneficio de la sociedad sean parte de un debate en la gente, la Cámara de Agencias Oficiales de Lotería Nacional organiza el Primer Seminario sobre Juego Ilegal en el país, que se llevará a cabo hoy en el Hotel Libertador entre las 9.15 y las 19.30.


DyN

Juan Mirenna, de la Cámara de Supermercados, quedó atrapado en sus quejas entre Kohan y Menem.
El empresario comparó la situación actual por los robos con los saqueos por la híper de 1989.

Queja ante Menem por los asaltos a supermercados

La cámara del sector protestó por la ola de robos. Como respuesta, el Presidente insistió en su reclamo de leyes más duras.

La falta de seguridad aflige a toda la sociedad pero ahora fueron los dueños de los supermercados los que pusieron el grito en el cielo, al punto que el presidente de la cámara del sector, Juan Mirenna, comparó la ola de delitos que afecta al comercio con los saqueos de 1989. Lo dijo durante la inauguración de las Jornadas de Supermercadismo, en el Hotel Sheraton, frente al presidente Carlos Menem, que aprovechó la ocasión para insistir con su reclamo de "mano dura". Menem precisó que el término se refiere a la necesidad de una legislación más severa y no un aval al gatillo fácil. Pero aclaró: "No podemos dejar el gatillo fácil a los delincuentes".

"Ya tenemos unos cuantos muertos por delincuentes", advirtió Mirenna. "Para poder invertir, los empresarios necesitamos un mínimo de seguridad, que requiere de las autoridades una contundente respuesta", reclamó. El presidente de la Cámara Argentina de Supermercados no tenía estadísticas sino una sensación transmitida por sus asociados. "Los delitos son cada vez más violentos, los delincuentes tiran a matar", dijo el empresario a **Página/12**. Hacía alusión al asalto ocurrido el fin de semana en un supermercado de Monte Grande, donde un empleado fue asesinado y otro resultó gravemente herido.

No es un reclamo nuevo de los supermercadistas. Mirenna, junto a Ovidio Bolo, presidente de la Federación Argentina de Supermercados y Autoservicios, se reunieron hace un mes con el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y con el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian. Pidieron mayores medidas de seguridad ante el aumento de delitos. "Los dos se pusieron a nuestra disposición, pero no cambió nada, las situaciones se siguieron produciendo", dijo Mirenna a este diario.

Alberto Grassi, dueño de la cadena de supermercados La Gran Canasta, relató que en los últimos dos años sufrió seis asaltos en algunas de sus cinco sucursales. El último fue el que le costó la vida a un empleado, en Monte Grande. "Entraron a las 21.30, cuando el local ya estaba cerrado y los empleados salían. Al custodio lo tiraron al piso y le dispararon un balazo en la boca. Está grave. El chico que trabajaba en la rotisería se asomó para ver qué pasaba y le dieron tres tiros en el pecho. Les tiraron porque sí. Al final, los delincuentes se fueron sin robar nada", relató el comerciante.

Grassi se queja porque el negocio asaltado está a cuatro cuadras de la comisaría y ni siquiera así tiene seguridad. "No hay ningún tipo de presencia policial en las calles –se quejó el dueño del supermercado–. El comisario de Monte Grande me atendió muy bien, pero me dijo que le es imposible hacer prevención como corresponde, porque no cuenta con suficientes efectivos y vehículos."

Según Mirenna, el aumento de los delitos contra comercios puede cambiar en el corto plazo las costumbres de la sociedad. "La gente va a empezar a salir menos. O cuando oscurece va a tratar de estar en su casa." Lo que ya cambió es la vida de los empleados de los súper: "Viven con miedo. Ven una sombra y se asustan".

Los empresarios del sector están preocupados porque no saben bien cómo hacer frente al aumento del delito. Según Mirenna, las grandes cadenas de supermercados contratan servicios de seguridad sofisticados "pero los comercios chicos no tienen esa posibilidad". "Además, es conveniente que los custodios no estén armados, para evitar enfrentamientos, y porque el cliente siente rechazo, le crea incertidumbre y deja de ir a ese lugar. Pero al no tener armas, la vigilancia está más expuesta a una agresión."

El reclamo de los supermercadistas le dio pie a Menem para insistir con el suyo. "Necesitamos la colaboración de los legisladores para aprobar una ley que permita sancionar a los que cometen delitos." "Por eso hablé de mano dura y de tolerancia cero, y alguien interpretó esto como un gatillo fácil", aclaró.

El presidente de la cámara estuvo de acuerdo con el pedido presidencial. "Hay que poner más policías en la calle, pero con eso sólo no alcanza -alertó–. También hay que resolver el contexto económico tan complicado, con tantos jóvenes que no pueden acceder a un puesto de trabajo."

SONDEO SOBRE LA RELACION DE LA GENTE CON LA POLICIA

Bochazo para los de uniforme azul

Nueve de cada diez porteños consideran que la situación de la seguridad en Buenos Aires es entre regular y mala. En forma paralela, siete de cada diez tienen una imagen negativa de la Policía Federal, la institución responsable de la seguridad urbana. Es más, calificada con números, la policía resultó aplazada: obtuvo un promedio de 3,72. El lugar que la gente considera más riesgoso en la ciudad es la calle: el hurto en la vía pública es el delito que más preocupa a los porteños, quienes –para darle solución al problema de la seguridad– siguen optando por una mayor presencia policial en la calle, pese al desprestigio que conlleva el uniforme azul.

Los datos corresponden a los resultados de la "Primera encuesta en la ciudad sobre la relación de la comunidad con la policía", concretada por el Instituto de Políticas Públicas de Seguridad Ciudadana, que dirige Patricia Bullrich. El sondeo corresponde a 406 casos entrevistados entre el 2 y el 14 de agosto.

Una de las curiosidades que reveló el sondeo fue el poco conocimiento de los vecinos sobre la comisaría del barrio, lugar al que, por otra parte y de manera mayoritaria –63,75 por ciento–, recurrirían en una situación de inseguridad. Casi el 63 por ciento desconoce el número de teléfono de la policía y un porcentaje similar tampoco tiene idea de la dirección de la comisaría de su jurisdicción. Casi el 90 por ciento, además, jamás vio al comisario de la zona.

Respecto de la imagen de la policía, la opinión mayoritaria es negativa: el 25 por ciento la califica de "muy mala"; el 16,6, de "mala"; y el 29,1 de "regular". Apenas el 12,5 por ciento asegura tener una imagen "buena" de los uniformados, y sólo el 8,3 dice que es "muy buena".

A los encuestados se les pidió que calificaran con números el servicio policial, en una escala de 1 a 10. El promedio general fue un bochazo: 3,72. La única materia en la que la policía superó los 4 puntos fue en autoridad (4,71). El peor de los indicadores evaluados fue la honestidad (2,65), mientras que tampoco llega a la calificación de 4 en los rubros de eficacia (3,06) y cordialidad (3,47).

De acuerdo con la encuesta, los porteños opinan que el hurto en la vía pública es el delito con mayor incidencia en la ciudad: el 45,5 por ciento lo menciona en primer lugar. Le sigue, en ese orden, el robo en casas y comercios (32,2 por ciento), la presencia de prostitutas y travestis en la calle (18,57 por ciento) y las agresiones de patotas y barras bravas. En último lugar figura el robo de automóviles.

Ante la pregunta de qué cambiaría en la ciudad para mejorar su seguridad, casi el 44 por ciento opina que es necesaria una mayor presencia policial en las calles, en tanto que casi el 16 por ciento modificaría el trato de la policía con la gente. En el tercer lugar de las propuestas se ubica el reclamo de que se cambien los motivos por los que se detiene a los jóvenes.

MAS DE UN CEN

En el

Por Alejandra Dandán

Es homeless. Lleva la voz espesa, solemne. "Seis grados bajo cero de sensación térmica", dice su auricular. "Soy... el Lobo Estepario", se presenta. No pierde el temple por el frío pero sí la mirada. Es noche, está sentado en la terminal de ómnibus de Retiro, como desde hace cuatro meses. Espera el alba urbana a la altura del andén 30. Don Angel, seudónimo del Lobo, es uno de los 110 sin techo obligados a trasformar la terminal en un gran dormitorio. El hall de la estación privatizada se convirtió este año en albergue nocturno de los hombres de la calle. Un año atrás Andrés no estaba en la estación, tampoco Susana o el viejo Héctor. El sondeo de la Secretaría de Acción Social porteña contó entonces 21 personas durmiendo en Retiro. Este año se repitió aquel chequeo: los números fueron 167. La terminal presta techo desde las 5 de la tarde hasta las 6 de la mañana del otro día, hora en la que algunos uniformados anuncian –como gallos entre las sillas– que es hora de levantarse.

"Es necesario que se comprenda esto: No es que queramos ser cirujas, te obligan a ser ci-ru-ja." Como el Lobo de Hermann Hesse, Angel se hunde en la estepa porteña y nocturna. "Soy Angel Roberto Sansul Amat, Amat significa amado", formaliza ahora la presentación. Tiene HIV, acaba de someterse a una operación y esa silla de Retiro sirve al postoperatorio. Llega recién del único baño de la estación. En la noche la mayor parte de los habitantes de Retiro son *homeless*. "Como no hay pasajeros, por ende no hay personal afectado a los baños", da cuenta de la ausencia el gerente general de la concesionaria, Angel Gómez. Por eso se cierran todos los

Aire: ***"Hay dos Argentinas: la de quienes no saben qué cantidad de dinero tienen, y la nuestra, que no sabemos si te van a cobrar el aire respirado", dice Angel.***

baños, menos uno al fondo, desde donde camina el Lobo después de su cura.

La permanencia de los Sin Techo no molesta a los concesionarios. El directivo dice: "Por ahora no se hace nada. No hay denuncias de la gente". Los dejan. Pero no siempre: "¿Qué cómo te sacan? Es como si estuvieras durmiendo y te despiertan en lo mejor. Te piden pasajes: no entendés nada". Claudio Ríos hace dos meses llegó de Bahía Blanca. De día vende bijouterie, de noche cuida no ser echado de la estación. De conseguirlo enreda la correa del bolso entre las piernas, la silla y el brazo. "Te roban lo que tenés y lo que no tenés", aclara para explicar la postura exótica que se repite en cada hilera de sillas ocupadas por los hombres que, como Claudio, un día quedan, literalmente, varados.

Las quejas están dirigidas a la falta de atención o de espacio en

DyN

Juan Mirenna, de la Cámara de Supermercados, quedó atrapado en sus quejas entre Kohan y Menem.
El empresario comparó la situación actual por los robos con los saqueos por la híper de 1989.

Queja ante Menem por los asaltos a supermercados

La cámara del sector protestó por la ola de robos. Como respuesta, el Presidente insistió en su reclamo de leyes más duras.

La falta de seguridad aflige a toda la sociedad pero ahora fueron los dueños de los supermercados los que pusieron el grito en el cielo, al punto que el presidente de la cámara del sector, Juan Mirenna, comparó la ola de delitos que afecta al comercio con los saqueos de 1989. Lo dijo durante la inauguración de las Jornadas de Supermercadismo, en el Hotel Sheraton, frente al presidente Carlos Menem, que aprovechó la ocasión para insistir con su reclamo de "mano dura". Menem precisó que el término se refiere a la necesidad de una legislación más severa y no un aval al gatillo fácil. Pero aclaró: "No podemos dejar el gatillo fácil a los delincuentes".

"Ya tenemos unos cuantos muertos por delincuentes", advirtió Mirenna. "Para poder invertir, los empresarios necesitamos un mínimo de seguridad, que requiere de las autoridades una contundente respuesta", reclamó. El presidente de la Cámara Argentina de Supermercados no tenía estadísticas sino una sensación transmitida por sus asociados. "Los delitos son cada vez más violentos, los delincuentes tiran a matar", dijo el empresario a **Página/12**. Hacía alusión al asalto ocurrido el fin de semana en un supermercado de Monte Grande, donde un empleado fue asesinado y otro resultó gravemente herido.

No es un reclamo nuevo de los supermercadistas. Mirenna, junto a Ovidio Bolo, presidente de la Federación Argentina de Supermercados y Autoservicios, se reunieron hace un mes con el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, y con el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian. Pidieron mayores medidas de seguridad ante el aumento de delitos. "Los dos se pusieron a nuestra disposición, pero no cambió nada, las situaciones se siguieron produciendo", dijo Mirenna a este diario.

Alberto Grassi, dueño de la cadena de supermercados La Gran Canasta, relató que en los últimos dos años sufrió seis asaltos en algunas de sus cinco sucursales. El último fue el que le costó la vida a un empleado, en Monte Grande. "Entraron a las 21.30, cuando el local ya estaba cerrado y los empleados salían. Al custodio lo tiraron al piso y le dispararon un balazo en la boca. Está grave. El chico que trabajaba en la rotisería se asomó para ver qué pasaba y le dieron tres tiros en el pecho. Les tiraron porque sí. Al final, los delincuentes se fueron sin robar nada", relató el comerciante.

Grassi se queja porque el negocio asaltado está a cuatro cuadras de la comisaría y ni siquiera así tiene seguridad. "No hay ningún tipo de presencia policial en las calles –se quejó el dueño del supermercado–. El comisario de Monte Grande me atendió muy bien, pero me dijo que le es imposible hacer prevención como corresponde, porque no cuenta con suficientes efectivos y vehículos."

Según Mirenna, el aumento de los delitos contra comercios puede cambiar en el corto plazo las costumbres de la sociedad. "La gente va a empezar a salir menos. O cuando oscurece va a tratar de estar en su casa." Lo que ya cambió es la vida de los empleados de los súper: "Viven con miedo. Ven una sombra y se asustan".

Los empresarios del sector están preocupados porque no saben bien cómo hacer frente al aumento del delito. Según Mirenna, las grandes cadenas de supermercados contratan servicios de seguridad sofisticados "pero los comercios chicos no tienen esa posibilidad". "Además, es conveniente que los custodios no estén armados, para evitar enfrentamientos, y porque el cliente siente rechazo, le crea incertidumbre y deja de ir a ese lugar. Pero al no tener armas, la vigilancia está más expuesta a una agresión."

El reclamo de los supermercadistas le dio pie a Menem para insistir con el suyo. "Necesitamos la colaboración de los legisladores para aprobar una ley que permita sancionar a los que cometen delitos." "Por eso hablé de mano dura y de tolerancia cero, y alguien interpretó esto como un gatillo fácil", aclaró.

El presidente de la cámara estuvo de acuerdo con el pedido presidencial. "Hay que poner más policías en la calle, pero con eso sólo no alcanza -alertó–. También hay que resolver el contexto económico tan complicado, con tantos jóvenes que no pueden acceder a un puesto de trabajo."

SONDEO SOBRE LA RELACION DE LA GENTE CON LA POLICIA

Bochazo para los de uniforme azul

Nueve de cada diez porteños consideran que la situación de la seguridad en Buenos Aires es entre regular y mala. En forma paralela, siete de cada diez tienen una imagen negativa de la Policía Federal, la institución responsable de la seguridad urbana. Es más, calificada con números, la policía resultó aplazada: obtuvo un promedio de 3,72. El lugar que la gente considera más riesgoso en la ciudad es la calle: el hurto en la vía pública es el delito que más preocupa a los porteños, quienes –para darle solución al problema de la seguridad– siguen optando por una mayor presencia policial en la calle, pese al desprestigio que conlleva el uniforme azul.

Los datos corresponden a los resultados de la "Primera encuesta en la ciudad sobre la relación de la comunidad con la policía", concretada por el Instituto de Políticas Públicas de Seguridad Ciudadana, que dirige Patricia Bullrich. El sondeo corresponde a 406 casos entrevistados entre el 2 y el 14 de agosto.

Una de las curiosidades que reveló el sondeo fue el poco conocimiento de los vecinos sobre la comisaría del barrio, lugar al que, por otra parte y de manera mayoritaria –63,75 por ciento–, recurrirían en una situación de inseguridad. Casi el 63 por ciento desconoce el número de teléfono de la policía y un porcentaje similar tampoco tiene idea de la dirección de la comisaría de su jurisdicción. Casi el 90 por ciento, además, jamás vio al comisario de la zona.

Respecto de la imagen de la policía, la opinión mayoritaria es negativa: el 25 por ciento la califica de "muy mala"; el 16,6, de "mala"; y el 29,1 de "regular". Apenas el 12,5 por ciento asegura tener una imagen "buena" de los uniformados, y sólo el 8,3 dice que es "muy buena".

A los encuestados se les pidió que calificaran con números el servicio policial, en una escala de 1 a 10. El promedio general fue un bochazo: 3,72. La única materia en la que la policía superó los 4 puntos fue en autoridad (4,71). El peor de los indicadores evaluados fue la honestidad (2,65), mientras que tampoco llega a la calificación de 4 en los rubros de eficacia (3,06) y cordialidad (3,47).

De acuerdo con la encuesta, los porteños opinan que el hurto en la vía pública es el delito con mayor incidencia en la ciudad: el 45,5 por ciento lo menciona en primer lugar. Le sigue, en ese orden, el robo en casas y comercios (32,2 por ciento), la presencia de prostitutas y travestis en la calle (18,57 por ciento) y las agresiones de patotas y barras bravas. En último lugar figura el robo de automóviles.

Ante la pregunta de qué cambiaría en la ciudad para mejorar su seguridad, casi el 44 por ciento opina que es necesaria una mayor presencia policial en las calles, en tanto que casi el 16 por ciento modificaría el trato de la policía con la gente. En el tercer lugar de las propuestas se ubica el reclamo de que se cambien los motivos por los que se detiene a los jóvenes.

MAS DE UN CENTENAR DE PERSONAS DUERME EN LA ESTACION CADA NOCHE

En el Retiro de los olvidados

Por Alejandra Dandán

La estación Retiro recibe noche a noche más de un centenar de personas sin techo –a veces llegan a superar los 150– que buscan abrigo y el único baño que queda abierto. El año pasado la Secretaría de Acción Social porteña sólo había contado 21. Algunos llevan meses durmiendo allí.

Daniela Java

A partir de las cinco de la tarde y hasta las seis de la mañana, los sin techo buscan abrigo en Retiro.

Es homeless. Lleva la voz espesa, solemne. "Seis grados bajo cero de sensación térmica", dice su auricular. "Soy... el Lobo Estepario", se presenta. No pierde el temple por el frío pero sí la mirada. Es noche, está sentado en la terminal de ómnibus de Retiro, como desde hace cuatro meses. Espera el alba urbana a la altura del andén 30. Don Angel, seudónimo del Lobo, es uno de los 110 sin techo obligados a trasformar la terminal en un gran dormitorio. El hall de la estación privatizada se convirtió este año en albergue nocturno de los hombres de la calle. Un año atrás Andrés no estaba en la estación, tampoco Susana o el viejo Héctor. El sondeo de la Secretaría de Acción Social porteña contó entonces 21 personas durmiendo en Retiro. Este año se repitió aquel chequeo: los números fueron 167. La terminal presta techo desde las 5 de la tarde hasta las 6 de la mañana del otro día, hora en la que algunos uniformados anuncian –como gallos entre las sillas– que es hora de levantarse.

"Es necesario que se comprenda esto: No es que queramos ser cirujas, te obligan a ser ci-ru-ja." Como el Lobo de Hermann Hesse, Angel se hunde en la estepa porteña y nocturna. "Soy Angel Roberto Sansul Amat, Amat significa amado", formaliza ahora la presentación. Tiene HIV, acaba de someterse a una operación y esa silla de Retiro sirve al postoperatorio. Llega recién del único baño de la estación. En la noche la mayor parte de los habitantes de Retiro son *homeless*. "Como no hay pasajeros, por ende no hay personal afectado a los baños", da cuenta de la ausencia el gerente general de la concesionaria, Angel Gómez. Por eso se cierran todos los baños, menos uno al fondo, desde donde camina el Lobo después de su cura.

Aire: ***"Hay dos Argentinas: la de quienes no saben qué cantidad de dinero tienen, y la nuestra, que no sabemos si te van a cobrar el aire respirado", dice Angel.***

La permanencia de los Sin Techo no molesta a los concesionarios. El directivo dice: "Por ahora no se hace nada. No hay denuncias de la gente". Los dejan. Pero no siempre: "¿Qué cómo te sacan? Es como si estuvieras durmiendo y te despiertan en lo mejor. Te piden pasajes: no entendés nada". Claudio Ríos hace dos meses llegó de Bahía Blanca. De día vende bijouterie, de noche cuida no ser echado de la estación. De conseguirlo enreda la correa del bolso entre las piernas, la silla y el brazo. "Te roban lo que tenés y lo que no tenés", aclara para explicar la postura exótica que se repite en cada hilera de sillas ocupadas por los hombres que, como Claudio, un día quedan, literalmente, varados.

Las quejas están dirigidas a la falta de atención o de espacio en los albergues dispuestos por el gobierno metropolitano. Carlos está reconcentrado. No duerme. Busca volver a Rosario. Llegó por un trabajo que después comprobó inexistente. Le falta dinero para el regreso. Pidió asilo. "Fui a la municipalidad y me dijeron que la semana que viene me van a pasar a buscar. Y de acá hasta ese día, ¿qué hago?" Alejandro del Corno está a cargo del Programa de los Sin Techo del gobierno porteño. Asegura que "acá hay un problema de fondo estructural que es la política de exclusión, una política de marginalidad que refuerza la exclusión". Para pilotear las demandas callejeras en estos meses el programa decidió priorizar a los de mayor riesgo y más vulnerabilidad: los que duerman en la calle.

Hace 14 años el Lobo Angel se separó. Tuvo mujer e hijo tucumanos. Optó por Buenos Aires, la misma ciudad en la que "el 10 de diciembre de 1988 me caí desde el edificio en el que colocaba una de esas antenas tipo satelitales". Por el accidente en la empresa que hoy niega recordar, el Lobo fue operado. Una transfusión originó la enfermedad. "Tengo sida pero soy un portador", dice. Los años que siguieron pegó algunas changas, vivió en albergues, pero cuando el virus era olfateado volvía a estacionarse sobre los sordos adoquines.

Brian tiene las piernas cruzadas. Trajecito de secretaria coqueta, medias de nylon y zapatos oscuros. Hay un bolso entre su falda y las manos. Corte carré. Tiene 15 días en la silla de la terminal. Está sola.Siempre estuvo sola como ahora en la estación. "Hago de cuenta –ironiza– que estoy filmando una película." Otra secuencia de esa misma trama que un día la arrojó a la calle. Fue secretaría en escribanías, atendió una farmacia y estudió teatro. Quedó sola y sin trabajo. Algún resquicio de orgullo le impidió buscar cobijo de amigos, cada noche. También ella usa el baño de la estación, menos la ducha, que prefiere en casa de una amiga. Brian estuvo alojada en lo de su amiga. "Es tan buena..., pero no me da ¿entendés? No puedo molestarla."

Daniela Java

En Retiro todos duermen agarrados a sus pertenencias.
"Te roban lo que tenés y lo que no tenés", dicen.

A lo largo del día los destinos son varios: los más crónicos subsisten incluyéndose en los sistemas de asistencia organizados en torno a ONGs, Caritas o el gobierno porteño. Los de paso, changuean esperando la caída de la tarde.

"Lo que observamos es que la cantidad de gente que el año pasado vimos por las plazas y calles cercanas a la terminal o en la estación de trenes este año no estaba." Del Corno grafica el cambio indicando el abandono de las calles como hipótesis del incremento de *homeless* en la estación. Ellos mismos se fueron pasando el dato. La terminal está templada, aunque hay un solo baño y duermen bajo techo. Esta noche el Lobo Estepario tiene una mochila azul y medias de vestir al tono. Al tono del impermeable y de los jeans. Abre el cierre del bolso, saca el termo. Se queja porque ni siquiera agua caliente gratis puede conseguir un ciruja. Apoya la mochila en el piso: hay una hoja clasificada de diario, dos camisas azul rayadas y medicina muestras gratis.

Don Angel no habla a gusto de su historia. Prefiere imprecisiones, acaso para evitar quedar atrapado. "Hay dos Argentinas –filosofa–, la de quienes no saben qué cantidad de dinero tienen, y la nuestra, que no sabemos si te van a cobrar el aire respirado." Susana, en cambio, logró algunas ventajas: los choferes. La mujer logra "algún sandwichito, ¿viste? de las sobras. Son buenísimos los chicos". Pero a veces no hay sobras de comida o buena disposición en los micros. "Ayer no comí nada en todo el día. Unas medialunas conseguí."

La lucidez del Lobo Estepario lo vuelve extranjero en el mundo ciruja, y en el del otro lado también. Enchufa los auriculares en los oídos. 106.3 dice el tablero digital. Ahí, en la silla terminal, escucha a Jesús Quinteros en su audición preferida: "El Lobo Estepario".

Dónde paran los sin techo

El Programa de los Sin Techo del gobierno porteño, a cargo de Alejandro del Corno, empezó a recibir a nuevos *homeless*, producto de desalojos. Desde un año a esta parte ese grupo incluyó a 1841 personas, entre las que 932 son chicos. Los Sin Techo que en el '97 se incorporaron al Programa fueron 1487, mientras que este año desde enero a julio el número fue 665. De este último dato, el 35 por ciento son repitentes: están unos días bajo la primera etapa de las tres del Programa y después prefieren irse.

Los mayores nudos de cronicidad entre los Sin Techo están en las zonas de San Juan y 9 de Julio hasta Córdoba y 9 de Julio. Las plazas donde los *homeless* se acomodan son Hussein, Roberto Arlt, De los dos Congresos y Parque Centenario, entre otras. Allí se reforzaron los trabajos de búsqueda de los últimos meses. Del Corno asegura que en la calle y después de dos años de Programa los casos que persisten son los llamados crónicos. Gente con patología alcohólica grave y resistentes a acostumbrarse a tratamiento de reinserción social dado por el Gobierno. Este cuadro provocó un replanteo en las hipótesis de trabajo. Del Corno adelantó a **Página/12** que existe la posibilidad de incluir un nuevo sistema de tipo dormitorio, para que quienes no puedan o no deseen sumarse a un trabajo más profundo cuenten con un lugar donde sabe que puede dormir, bañarse y comer.

TENAR DE PERSONAS DUERME EN LA ESTACION CADA NOCHE

Retiro de los olvidados

La estación Retiro ecibe noche a noche más de un centenar de personas sin techo –a veces llegan a superar los 150– que buscan abrigo y el único baño que queda abierto. El año pasado la Secretaría de Acción Social porteña sólo había contado 21. Algunos llevan meses durmiendo allí.

Daniela Java



A partir de las cinco de la tarde y hasta las seis de la mañana, los sin techo buscan abrigo en Retiro.

os albergues dispuestos por el gobierno metropolitano. Carlos está reconcentrado. No duerme. Busca volver a Rosario. Llegó por un trabajo que después comprobó inexistente. Le falta dinero para el regreso. Pidió asilo. "Fui a la municipalidad y me dijeron que la semana que viene me van a pasar a buscar. Y de acá hasta ese día, ¿qué hago?" Alejandro del Corno está a cargo del Programa de los Sin Techo del gobierno porteño. Asegura que "acá hay un problema de fondo estructural que es la política de exclusión, una política de marginalidad que refuerza la exclusión". Para pilotear las demandas callejeras en estos meses el programa decidió priorizar a los de mayor riesgo y más vulnerabilidad: los que duerman en la calle.

Hace 14 años el Lobo Angel se separó. Tuvo mujer e hijo tucumanos. Optó por Buenos Aires, la misma ciudad en la que "el 10 de diciembre de 1988 me caí desde el edificio en el que colocaba una de esas antenas tipo satelitales". Por el accidente en la empresa que hoy niega recordar, el Lobo fue operado. Una transfusión originó la enfermedad. "Tengo sida pero soy un portador", dice. Los años que siguieron pegó algunas changas, vivió en albergues, pero cuando el virus era olfateado volvía a estacionarse sobre los sordos adoquines.

Brian tiene las piernas cruzadas. Trajecito de secretaria coqueta, medias de nylon y zapatos oscuros. Hay un bolso entre su falda y las manos. Corte carré. Tiene 15 días en la silla de la terminal. Está sola.Siempre estuvo sola como ahora en la estación. "Hago de cuenta –ironiza– que estoy filmando una película." Otra secuencia de esa misma trama que un día la arrojó a la calle. Fue secretaría en escribanías, atendió una farmacia y estudió teatro. Quedó sola y sin trabajo. Algún resquicio de orgullo le impidió buscar cobijo de amigos, cada noche. También ella usa el baño de la estación, menos la ducha, que prefiere en casa de una amiga. Brian estuvo alojada en lo de su amiga. "Es tan buena..., pero no me da ¿entendés? No puedo molestarla."

A lo largo del día los destinos son varios: los más crónicos subsisten incluyéndose en los sistemas de asistencia organizados en torno a ONGs, Caritas o el gobierno porteño. Los de paso, changuean esperando la caída de la tarde.

"Lo que observamos es que la cantidad de gente que el año pasado vimos por las plazas y calles cercanas a la terminal o en la estación de trenes este año no estaba." Del Corno grafica el cambio indicando el abandono de las calles como hipótesis del incremento de *homeless* en la estación. Ellos mismos se fueron pasando el dato. La terminal está templada, aunque hay un solo baño y duermen bajo techo. Esta noche el Lobo Estepario tiene una mochila azul y medias de vestir al tono. Al tono del impermeable y de los jeans. Abre el cierre del bolso, saca el termo. Se queja porque ni siquiera agua caliente gratis puede conseguir un ciruja. Apoya la mochila en el piso: hay una hoja clasificada de diario, dos camisas azul rayadas y medicina muestras gratis.

Don Angel no habla a gusto de su historia. Prefiere imprecisiones, acaso para evitar quedar atrapado. "Hay dos Argentinas –filosofa–, la de quienes no saben qué cantidad de dinero tienen, y la nuestra, que no sabemos si te van a cobrar el aire respirado." Susana, en cambio, logró algunas ventajas: los choferes. La mujer logra "algún sandwichito, ¿viste? de las sobras. Son buenísimos los chicos". Pero a veces no hay sobras de comida o buena disposición en los micros. "Ayer no comí nada en todo el día. Unas medialunas conseguí."

La lucidez del Lobo Estepario lo vuelve extranjero en el mundo ciruja, y en el del otro lado también. Enchufa los auriculares en los oídos. 106.3 dice el tablero digital. Ahí, en la silla terminal, escucha a Jesús Quinteros en su audición preferida: "El Lobo Estepario".

Daniela Java



En Retiro todos duermen agarrados a sus pertenencias.
"Te roban lo que tenés y lo que no tenés", dicen.

Dónde paran los sin techo

El Programa de los Sin Techo del gobierno porteño, a cargo de Alejandro del Corno, empezó a recibir a nuevos *homeless*, producto de desalojos. Desde un año a esta parte ese grupo incluyó a 1841 personas, entre las que 932 son chicos. Los Sin Techo que en el '97 se incorporaron al Programa fueron 1487, mientras que este año desde enero a julio el número fue 665. De este último dato, el 35 por ciento son repitentes: están unos días bajo la primera etapa de las tres del Programa y después prefieren irse.

Los mayores nudos de cronicidad entre los Sin Techo están en las zonas de San Juan y 9 de Julio hasta Córdoba y 9 de Julio. Las plazas donde los *homeless* se acomodan son Hussein, Roberto Arlt, De los dos Congresos y Parque Centenario, entre otras. Allí se reforzaron los trabajos de búsqueda de los últimos meses. Del Corno asegura que en la calle y después de dos años de Programa los casos que persisten son los llamados crónicos. Gente con patología alcohólica grave y resistentes a acostumbrarse a tratamiento de reinserción social dado por el Gobierno. Este cuadro provocó un replanteo en las hipótesis de trabajo. Del Corno adelantó a **Página/12** que existe la posibilidad de incluir un nuevo sistema de tipo dormitorio, para que quienes no puedan o no deseen sumarse a un trabajo más profundo cuenten con un lugar donde sabe que puede dormir, bañarse y comer.

Para el jefe de policía, Ricardo Concepción no está secuestrado

Pese a la opinión de Baltazar García, la familia del hijo del economista radical no descarta un posible secuestro. Aunque dice que no hubo pedidos de rescate. Aún no hay ninguna pista.

DyN



Ricardo Concepción, un enigma.
Nada se sabe desde el jueves.

Continúa el misterio alrededor de la desaparición del hijo del ex presidente del Banco Central Alfredo Concepción. Mientras el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, afirmó ayer que el caso "no tiene las características del secuestro extorsivo", la familia no descarta esa posibilidad. Sin embargo, todavía no hubo ningún pedido de rescate, según aseguró a *Página/12* el abogado del economista radical, Carlos Cruz. A seis días de su desaparición, ayer la policía buscaba en el entorno de Ricardo Concepción alguna pista para dar con su paradero.

Las pericias realizadas en el Peugeot 405 azul de Concepción para detectar huellas dactilares o restos de sangre dieron resultados negativos. Según confirmó a este diario el comisario Carlos Sablich, jefe de la División Defraudaciones y Estafas, la policía ya rastreó las últimas llamadas que realizó y recibió Concepción a través de su teléfono celular antes de desaparecer el jueves por la tarde.

También ubicó la zona desde la que se realizó una extraña comunicación que recibió el martes uno de los hermanos de Ricardo, Javier Concepción. El mensaje, que quedó grabado en su celular, advertía que si se encontraba un (Volkswagen) Gol se encontraría lo que le faltaba al Peugeot 405, es decir, a Ricardo. La voz masculina dio una dirección del oeste del conurbano bonaerense. "La zona fue rastreada pero no se encontró nada", informó Sablich, a cargo de la investigación del caso. Para la policía, es probable que esta llamada –realizada al mismo teléfono que se publicó el domingo en el diario *Clarín* para pedir información sobre el paradero del Peugeot– no tenga relación con el caso y que alguien haya aprovechado la oportunidad para perjudicar a otra persona.

El Peugeot 405, chapa AEP 434, fue hallado el domingo en el partido de Florencio Varela, luego de que un vecino respondió al aviso del diario. Según pudo determinar la policía, fue abandonado el viernes, un día después de que Concepción perdió contacto con su familia. Para el comisario Sablich, la pulcritud que presentaba el automóvil –y que llamó la atención de los familiares– podría deberse a la acción de la lluvia del jueves más que a una limpieza especial efectuada para borrar rastros.

Aunque aclaró que no se descarta ninguna hipótesis, el jefe de la Policía Federal, Baltazar García, indicó que "tampoco se está seguro de que haya sido un robo". Al respecto, recordó que el auto de Concepción estaba con las puertas cerradas y la alarma puesta y "no es así como suelen trabajar los delincuentes". Todavía no se pudo establecer si Ricardo tenía una suma importante de dinero en su poder en el momento de desaparecer, aunque se presume que podría haber llevado varios miles de pesos. "Se sabía que tenía que pagar una factura o algo así, y se piensa que podría haber oscilado entre 30 y 40.000 pesos la suma", comentó ayer su padre, el economista Alfredo Concepción, ratificando la información publicada ayer por **Página/12**.

Ricardo, de 41 años, divorciado y sin hijos, trabaja como empleado administrativo en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y se encarga del pago de sueldos y facturas. Al parecer, el jueves tenía previsto realizar un pago de la entidad a Eudeba, la editorial universitaria, que rondaba los 40.000 pesos. Las últimas noticias que se tuvieron de él son las siguientes: a las 14 de ese día salió de la casa de sus padres, en Caballito; entre las 15 y las 16 pasó por una sucursal del Banco de Galicia, de ese barrio porteño, y luego avisó a las oficinas de la FUBA que estaba en camino hacia allí. Pero nunca llegó.

Enigma: *Las pericias realizadas en el Peugeot 405 azul de Concepción para detectar huellas dactilares o restos de sangre dieron resultados negativos.*

DENUNCIARON OTRO ROBO DE BEBE, EN CASEROS

El mellizo que se esfumó

DyN



La Justicia pidió ayer la captura de José María Casadey, un taxista uruguayo.
Es quien habría llevado a la mujer que robó el bebé de la Maternidad Sardá.

Marco Ricciari tenía dos cunas preparadas y dos nombres de bebé. Cuatro ecografías confirmaban que en la panza de Patricia había mellizos. Ayer, con ocho meses de gestación, fue sometida a una cesárea en la Clínica Modelo de Caseros. Según los médicos nació un solo bebé, según los Ricciari robaron el otro. El caso se produjo una semana después del robo ocurrido en la Maternidad Sardá. En esa oportunidad, una mujer tomó un taxi y huyó con una nena de 35 días, hija de Silvia Villavicencio, ciudadana boliviana. Mientras la policía estudia una hipótesis sobre la existencia de una organización vinculada al tráfico de niños, la Justicia pidió la captura del taxista que salió de la Sardá, desaparecido desde entonces.

Los Ricciari no sabían cuándo sería el parto. Poco antes del mediodía fueron a la clínica Caseros para hacer uno de los controles de rutina. "El embarazo venía bien –explicó Marco–, sólo que el médico nos dijo que como eran mellizos se iba a adelantar." Las ecografías habían dibujado siluetas y corazones de ambos. Cada uno pesaba 2,300 kilos, no conocían los sexos, sólo la ubicación señalada por las cabezas. Días atrás el médico que siguió el embarazo de Patricia le advirtió que no estaría para el parto por problemas de salud, motivo por el cual la derivaría con un colega.

"Hoy vinimos a hacer la revisación y el médico nos dijo que había que adelantar el parto." Marco todavía se extraña porque "al final el médico no estaba". Mientras el hombre aseguró que intentó en vano presenciar el parto, el director de la clínica, Juan Carlos Gunning, dijo en cambio que Marco rechazó la invitación del obstetra. "Todo el mundo esperaba dos chicos –repitió Gunning–, cuando el obstetra ve que nacía uno, dijo al hombre que pasara y supongo que por la impresión se negó."

Turbado por la situación, Marco asentó la denuncia en la comisaría 1ª de Caseros. Apenas pasadas las primeras horas de la tarde, desde la clínica se envió la placenta para el peritaje. Pero ni siquiera esa prueba conformó al matrimonio: "¿Quién me asegura a mí que sea la placenta de mi mujer la que envíen?". Gunning, por su parte, descartó que se haya tratado de un robo de bebé: "Hoy acá nació un solo feto".

En tanto, el Juzgado Nacional de Menores a cargo de Adriana Leyras dispuso la orden de captura del uruguayo José María Casadey Marenales, quien sería el chofer que habría trasladado al bebé robado en la Sardá. El dueño del taxi, un Fiat Duna de patente SXQ 588, realizó la denuncia porque Marenales se "apoderó ilegítimamente del vehículo". De hecho, según los investigadores el taxista no regresó a su domicilio desde entonces. En el marco de esta última investigación, el comisario Juan Carlos Fares habló de una "posible conexión con una organización dedicada el tráfico de niños".

LOS ARGENTINOS SEGUIRAN VARADOS CUATRO DIAS MAS

El huracán, de Cuba a Miami

El "Georges" ya provocó 70 muertes en el Caribe y está por llegar a Florida. Los argentinos en Punta Cana están a salvo.

Mientras los 550 turistas argentinos varados en Punta Cana continuaban encerrados en las habitaciones de sus hoteles ansiosos por un regreso que se demorará al menos por cuatro días, la ira del viento del Caribe sigue avanzando. El huracán "Georges" azotó durante la tarde la zona oriental de Cuba (Santiago, Holguín y Camagüey) después de abandonar Santo Domingo, Haití y Puerto Rico, donde provocó 70 muertes, más de 40 desapariciones y destrozos que sumaban casi mil millones de dólares. El destino del monstruo eólico para hoy son las costas de Miami, donde los preparativos de la gente parecían los de un inminente fin del mundo.

Desde que el martes los vientos de 120 kilómetros por hora llegaron a las costas dominicanas, el aeropuerto de Santo Domingo permanece cerrado. También las comunicaciones telefónicas fueron totalmente cortadas por las autoridades del país para prevenir que la caída de los postes de las líneas provocaran más accidentes.

La oficina turística de República Dominicana en Buenos Aires se mostraba optimista ayer respecto del regreso de los argentinos. Incluso, desde allí se aseguró que si las condiciones del tiempo contiúan mejorando, a las 3 de la mañana (hora argentina) se habilitará el aeropuerto internacional. También se informó que se había programado la salida de los dos charters, de la empresas Lapa y la chilena Staff, a partir de las 11 de la mañana.

Dominicana: *Aunque el huracán ya se fue, el problema para los turistas es el daño que provocó en los aeropuertos, que quedaron virtualmente destrozados.*

Sin embargo, en la tarde de ayer se reunieron los operadores turísticos que trabajan con el Caribe en Buenos Aires para evaluar la situación: de acuerdo a la información que manejaban, los argentinos continuarán al menos cuatro días más varados en los hoteles de Punta Cana. Los más pesimistas estiraban el regreso recién para el próximo fin de semana. Aunque el huracán ya se fue de esa zona, el problema para los turistas es el daño que provocó en los aeropuertos, que quedaron virtualmente destrozados.

El gobierno argentino habilitó dos teléfonos (312-3194 y 311-7928) para informar a los familiares de los afectados, entre los que incluyó a 140 gendarmes que se encuentran en misión de paz en Haití.

En tanto, los argentinos de vacaciones en Cuba y Miami vivían ayer situaciones diferentes. En la isla más visitada por los argentinos la situación va de las evacuaciones masivas que se realizaban ayer en el extremo oriental, a una calma de sol y 28 grados en La Habana y Varadero. Pepe García Vichod, el encargado de una posada en el sector más turístico de la ciudad, le dijo ayer a **Página/12** que la actividad de sus pasajeros era tal como siempre. A las cinco de la tarde todos paseaban o disfrutaban de las playas cercanas. "Fidel ha dado un mensaje y en el Centro de Meteorología le han explicado ante las cámaras a él y a todo Cuba cómo se desplazará el huracán –contó García Vichod–. La peor parte se la lleva Santiago, Camagüey y todo el oriente, donde ya evacuaron a los estudiantes que estaban cosechando café en la montaña."

En el este, la sensación estaba cercana al pánico. Ayer a la tarde, cada vez eran más fuertes las lluvias que horadaban las plantaciones desde Sierra Maestra hacia el este, y el mar en Santiago estaba embravecido, mientras el cielo ya se había puesto negro. Fidel convocó a la "unidad revolucionaria" de los cubanos y advirtió que no recibirán ayuda del "enemigo", en referencia a Estados Unidos, que sostiene el bloqueo económico en torno a la isla socialista.

Entre tanto, en el norte, el presidente norteamericano Bill Clinton habló ayer sobre las precauciones que se toman en Florida ante la inminencia de la llegada de "Georges".

AFP



En Haití, el tifón produjo inundaciones y destrozos.
El paso del huracán dejó la imagen de tierra arrasada.

La cola de los que se alejan de los cayos del extremo de la punta sudoeste norteamericana es infinita. Unas cien mil personas fueron advertidas ayer por todos los medios de comunicación para que dejaran sus casas. El resto de la población desbordaba las ferreterías y los supermercados, donde las colas llegaron a las tres cuadras, para hacerse de maderas y herramientas en un intento de asegurar las casas. Todos tiemblan ante el recuerdo de "Andrew", el huracán que casi pulveriza la zona en 1992. En aquel entonces, los vientos de la tormenta alcanzaron los 280 kilómetros por hora, destruyeron 100 mil casas y 80 negocios, arrancaron miles de árboles. Miami quedó cerrado durante más de una semana.

Balacera por Santa Fe

"¡Yo no puedo perder, yo no puedo perder!" El hombre, apurado por un policía en la esquina de Santa Fe y Aráoz, a las tres de la tarde de ayer, no esperó a ver si pasaba por un transeúnte más. Según lo informado por la Policía Federal, sacó una nueve milímetros y se resistió a ser detenido. El incidente derivó en balacera. Y una mujer resultó levemente herida: la bala le rozó la espalda. Fue a pocos metros de una sucursal del Banco Río, donde el sospechoso supuestamente esperaba para hacer una "salidera", la modalidad de arrebato a clientes bancarios recién cobrados.

Pilotos procesados

El comandante y el copiloto de Aerolíneas Argentinas que hace 10 días fueron sorprendidos entrando al país con sus valijas llenas de joyas de oro milanés fueron procesados ayer por el juez Guillermo Tiscornia. Gerardo Waalls y Carlos Sciarrotta están en libertad desde la semana pasada, pues el delito del que se los acusa, contrabando, es de una pena menor a tres años, con lo cual es excarcelable. Además, Tiscornia ordenó un embargo de 150 mil pesos a cada uno por las supuestas ganancias que traficando el metal hicieron en los últimos seis meses.

MIRADOR

PARAGUAY

Un regalito para Oviedo

En el día del cumpleaños del general Lino Oviedo, la Corte Suprema paraguaya decidió hacerle un regalo y, de paso, continuar la novela político-legal en torno de su figura: desconoció ayer la sentencia de un Tribunal Militar Extraordinario que exculpó a Oviedo de la pena de diez años de prisión impuesta por otro tribunal y ratificada por esta Corte. "Un tribunal extraordinario no puede revisar lo que la Corte ya confirmó", opinó el constitucionalista Eusebio Ayala, quien afirmó que tampoco "se puede anular la nueva sentencia, porque entonces se estaría reconociendo cierta autoridad" a este tribunal. Pero más allá de los caminos legales, el futuro de Oviedo es un asunto político. El ex presidente Juan Carlos Wasmosy nombró un jurado castrense para que lo condenara por el golpe de Estado fallido que realizó en 1996, ya que la justicia civil lo había absuelto. Pero el nuevo presidente Raúl Cubas es un aliado político del militar y nombró otro tribunal militar para justificar su liberación, autorizada por un decreto suyo. El destino de Oviedo depende ahora de un recurso de inconstitucionalidad contra ese decreto que el Congreso, en su mayoría opositor a Cubas, elevó a la Corte Suprema.

BOLIVIA

Banzer está a la moda



Bolivia se sumó ayer a la moda reeleccionaria que afecta a América latina. El gobierno del presidente Hugo Banzer (foto) ha convocado a los jefes de los doce partidos con representación parlamentaria a una reunión el 12 de octubre, para debatir reformas a la Constitución boliviana que contemplen la reelección del presidente y vicepresidente. Los principales líderes políticos bolivianos también se reunirán para analizar un nuevo proyecto de ley de partidos políticos, que incluya la obligación de desarrollar elecciones internas y de hacer públicas las fuentes de financiación de las campañas, y la redacción de un código electoral distinto al vigente. De acuerdo con las normas actuales, los partidos políticos pueden convenir que el Parlamento apruebe una Ley de Necesidad de Reformas, a fin de que en la próxima Legislatura se acuerden estos cambios, aplicables a partir del próximo período constitucional de gobierno. La actual Constitución no permite la reelección en el mismo cargo para un período consecutivo, sino solamente cuando ha pasado un mandato. Según fuentes políticas, la reforma buscada por el partido mayoritario del gobierno es lograr que el actual vicepresidente Jorge Quiroga quede habilitado como candidato a la presidencia por Acción Democrática Nacionalista (ADN), el partido de Banzer.

Por ahora, el gobierno español no quiere firmar la pipa de la paz

Los líderes políticos le piden gestos al jefe de gobierno José María Aznar, pero él cree que la tregua etarra no es suficiente.

Tal como lo viene haciendo en los últimos días, el gobierno español volvió a rechazar ayer las presiones de los distintos partidos políticos para que responda de algún modo a la tregua unilateral establecida por la organización separatista vasca ETA. "No tenemos que demostrar nada", dijo en el Parlamento el jefe de gobierno José María Aznar, quien se reunió con el líder de la Izquierda Unida (IU), Julio Anguita, en el marco de las rondas de consultas iniciadas el lunes. Representantes del Herri Batasuna (HB, brazo político de la ETA), que iniciaron una gira por Europa para comunicar su posición, pidieron a la comunidad internacional "que convenza al gobierno español" de la necesidad de negociaciones inmediatas.

Aznar había iniciado estas reuniones con el secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Joaquín Almunia, quien a pesar de compartir la desconfianza del gobierno con respecto de la tregua, señaló que podrían hacerse algunas concesiones como gestos de buena voluntad. En particular, Almunia se refirió a la reubicación de los presos etarras dentro del País Vasco, una de las reivindicaciones de la ETA, que también fue uno de los puntos reclamados por Anguita en la reunión de ayer. El candidato socialista a la presidencia del gobierno, Josep Borrell, solicitó a Aznar "tomar la iniciativa" en la búsqueda de la paz y a "no defraudar las legítimas expectativas de la sociedad española".

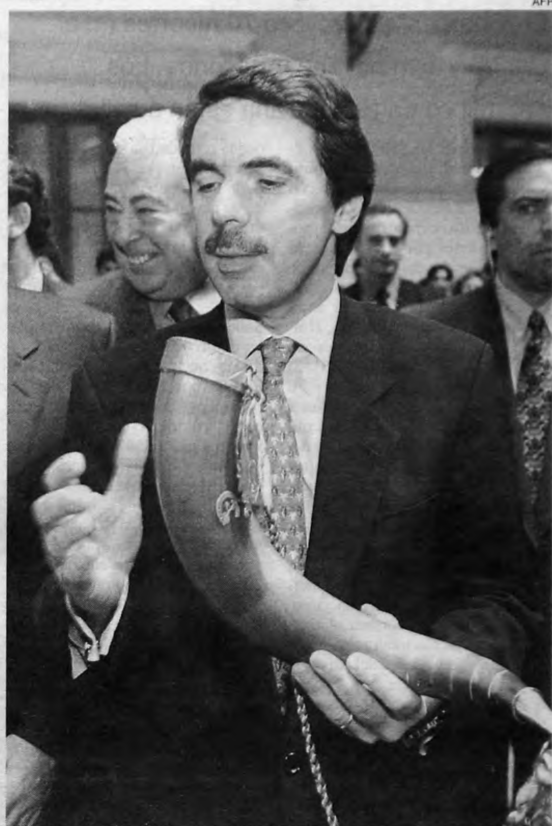
"El gobierno tomará sus decisiones cuando haya hablado con las fuerzas democráticas y, sobre todo, cuando esté seguro de algo que en este momento tenemos que saber, y es si estamos ante el final de la violencia", dijo el vicepresidente segundo español, Rodrigo Rato. Aunque la tregua de la ETA haya sido declarada incondicional e ilimitada, en Madrid se espera a que abandone definitivamente las armas y a que la ETA se autodisuelva para iniciar algún tipo de conversaciones. El lunes pasado Almunia exhortó al gobierno a que responda antes de las elecciones regionales vascas, que se realizarán dentro de un mes. Pero "el Ejecutivo no hará ninguna modificación de su política hasta que los vascos determinen en esas elecciones lo que quieren en esta nueva situación", respondió ayer el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja.

La tregua de la ETA, que comenzó el viernes pasado, estuvo precedida por la Declaración de Lizarra, un documento firmado por HB, los partidos nacionalistas vascos que están a cargo del gobierno autónomo y la IU. Tanto el oficialista Partido Popular (PP) como la oposición socialista rechazaron esta gestión porque implicaba el desconocimiento de la Mesa de Ajuria Enea. Este pacto se firmó en 1988 entre todos los partidos españoles menos el HB y señalaba que no se realizaría ninguna gestión con este partido ni con la ETA hasta tanto hubiera una entrega de las armas.

En el marco de esta doble división –entre populares y socialistas y entre los partidos españoles y los vascos–, el HB está tratando de generar una corriente a favor de la iniciativa etarra. "No hay que cometer los mismos errores que en otros procesos, como por ejemplo en el proceso irlandés", dijo desde Bruselas Xabier Zubizarreta, miembro de la Mesa Nacional del partido, y pidió al gobierno que manifieste "una voluntad política para que este proceso de paz comience lo antes posible".

Además de no referirse al fin de la lucha armada, la tregua etarra tampoco abandona su principal objetivo, la independencia del País Vasco de España y Francia, lo que incomoda a los nacionalistas vascos moderados y que molesta claramente al gobierno. "ETA no nos puede obligar a todos a replantearnos lo que puede significar un cambio del marco político en España", dijo Mayor Oreja. El lehendakari (presidente del gobierno vasco) José Antonio Ardanza propuso posponer esta discusión hasta el año 2000, cuando finalicen los distintos comicios que se avecinan. "El actual proceso es más importante que el calendario electoral", respondió tajantemente Zubizarreta.

AFP



Además de la tregua, Aznar reclama otras concesiones a la ETA.
El gobierno quiere el desarme y la disolución de la organización.

EL CENTROIZQUIERDA MAS CERCA DEL PODER EN ALEMANIA

Para ganar, los extremos se tocan

El País de Madrid

Por José Comas
Desde Bonn

El Partido Socialdemócrata Alemán (SPD), que lleva 16 años alejado del gobierno federal, presiente el dulce aroma del poder en las elecciones nacionales del próximo domingo. Antes necesita que se confirmen los últimos pronósticos de los sondeos que le otorgan una ventaja sobre el primer ministro Helmut Kohl, de 68 años, que oscila entre el 2 y el 5 por ciento. Esta sensación de palpar el poder ha logrado enterrar viejas rencillas personales entre los dirigentes del SPD. El objetivo es el de aparecer como un partido unido, moderno, capaz de gobernar Alemania: en definitiva, un partido de centro como también quiere serlo su opositor.

El candidato a primer ministro, el presidente de gobierno de Baja Sajonia, Gerhard Schroeder, que nunca ha gozado del afecto de las bases del partido, podría lograr un segundo premio de vencer este domingo: incrementaría sus posibilidades de convertirse en el líder del SPD.

En sus 16 años de mandato, Kohl ha liquidado a toda una generación de políticos socialdemócratas, la denominada "hijos de Willy Brandt". Kohl, a quien llamaron en su día "la aplanadora", llevaba camino de arrasar también con la segunda generación; la de los "nietos de Brandt".

En 1990, Kohl derrotó a Oskar Lafontaine, de 55 años, y en 1994 a Rudof Scharping, de 50 años. Aunque ahora le tocaría el turno a Schroeder, todo parece indicar que la quinta vez es la vencida. Esta vez Kohl lleva las de perder. A pesar de ello, en las filas del SPD se palpa nerviosismo, sobre todo tras las elecciones del 13 de setiembre en Baviera, donde ganó por mayoría absoluta el partido hermano de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) de Kohl, la derechista Unión Social-Cristiana bávara (CSU).

La socialdemocracia se presenta en estas elecciones alemanas sin apenas un programa alternativo, con un difuso eslógan central de campaña, "El nuevo centro", y movidos por una única obsesión: acabar con los 16 años de gobierno de Kohl. El SPD trata de explotar el hastío del electorado. Quien espere respuestas a los desafíos de la globalización, a los problemas que puede plantear la introducción de la moneda única europea, los modelos para afrontar las exigencias de recortar la red de seguridad social, las perspectivas de la ampliación de la Unión Europea al Este y las posibilidades de Alemania de asimilar o integrar a los ciudadanos de otras culturas no las encontrará en los mitines de Schroeder. Por supuesto, tampoco en los de Kohl, quien se limita a sacar sus viejos recursos del anticomunismo de toda la vida y solazarse en los logros de sus 16 años de gobierno.

> **Descoloridos:** *La socialdemocracia llega a las elecciones sin un programa alternativo pero con el difuso eslógan de campaña, "El nuevo centro".*

En sus mitines y entrevistas de televisión de estos días Schroeder ha reducido a tres puntos su mensaje político: conservar la estabilidad económica de Alemania; promover la seguridad a base de dureza contra los criminales; y continuidad en la política exterior. En esto, Schroeder asegura que no está dispuesto a realizar concesiones a un socio de coalición. Esto es un claro mensaje al partido ecopacifista Los Verdes. Si Los Verdes no se disciplinan como es debido, Schroeder se sentiría con las manos libres para negociar con los democristianos la formación de un Gobierno de "gran coalición", siempre en el supuesto de que el SPD consiga la hazaña de ser el partido más votado el próximo domingo, tal como pronostican los sondeos. La propaganda democristiana y liberal se ha centrado en acentuar el riesgo que correría Alemania en manos de un gobierno de coalición "rojiverde". Por ese motivo, el SPD evita como al diablo mencionar la posible coalición con Los Verdes, para evitar asustar al ya de por sí temeroso y conservador electorado alemán.

NO HAY ACUERDO PARA DISMINUIR LAS SANCIONES A BILL CLINTON

Los republicanos quieren guerra

El affaire Lewinsky se politizó más en un abortado encuentro bipartidario. Clinton y sus abogados quieren impugnar a Starr.

La mayoría republicana se negó a conversar con los demócratas sobre un hipotético pacto político para evitar el proceso de "impeachment" o destitución del presidente Bill Clinton. Ambos partidos mantuvieron un breve encuentro que sólo sirvió para acentuar que les importa más defender sus intereses políticos que la razón de Estado. Es decir: todo lo contrario de lo que ambas formaciones habían prometido a sus electores. La Casa Blanca y los abogados de Clinton denunciaron todavía más omisiones alevosas y premeditadas en el informe Starr, que según ellos no tenían otra finalidad que perjudicar jurídica y políticamente al presidente. Mientras que el ex presidente demócrata y luchador por los derechos humanos Jimmy Carter criticó a Clinton, un grupo de intelectuales, del escritor Gabriel García Márquez al filósofo Jacques Derrida, publicaron hoy una solicitada en *Le Monde* defendiendo al presidente norteamericano (ver nota aparte).

La Casa Blanca había acusado al presidente del Congreso, Newt Gingrich, de recrearse en el "caso Lewinsky" por intereses partidistas en vez de buscar una salida menos dañina para las instituciones de EE.UU. "Plantearnos hacer algo sin haber terminado nuestra investigación es como poner el carro delante del caballo", dijo ayer Gingrich en referencia a un posible pacto político con Clinton que evitara el proceso de "impeachment" del presidente.

El presidente de la Comisión de Justicia del Congreso norteamericano, el republicano Henry Hyde, respondió ayer a la propuesta oficiosa de algunos demócratas de que Bill Clinton presentara "disculpas políticas" que puedan frenar la agresividad de la oposición republicana. Hyde aseguró que el presidente "sería bienvenido", aunque no antes de que termine la investigación parlamentaria del material enviado por el fiscal. Nunca antes de que la comisión que él preside se pronuncie sobre el proceso de destitución. Hyde mostró su esperanza de que eso ocurra "en los primeros días de octubre".

> **Imprevisto:** *El ex presidente demócrata Jimmy Carter se mostró "profundamente ruborizado" por los hechos del affaire Lewinsky.*

Fuentes republicanas aseguran que destacados miembros de ese partido han comenzado a redactar un borrador con los argumentos en los que apoyarían un proceso de destitución. El líder demócrata en el Congreso, Richard Gephardt, lamentó las "actitudes estrictamente partidistas" y pidió a Gingrich que haga todo lo posible por no demorar la actividad parlamentaria más allá de 30 días. Gephardt también pidió que no se difunda el resto del material enviado por Starr que todavía analiza el Comité de Justicia.

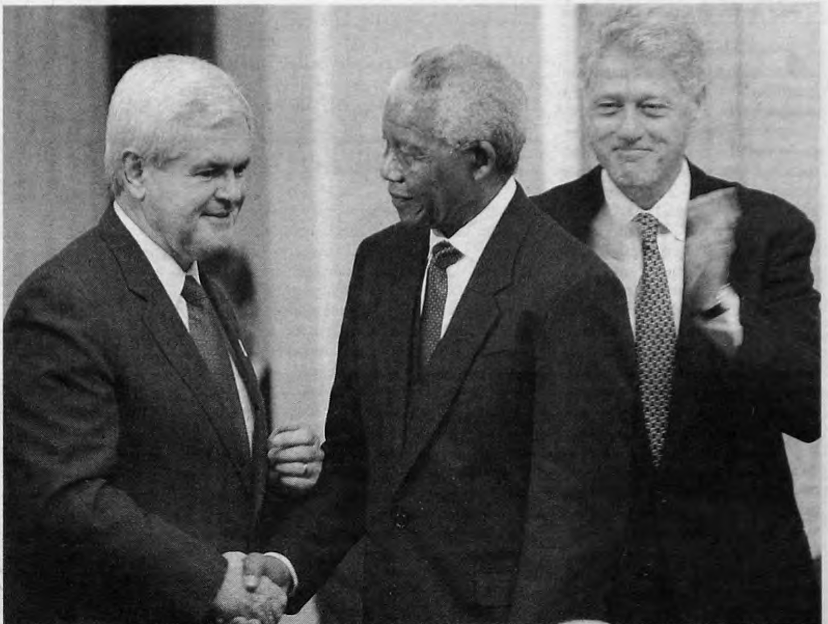
Tanto la Casa Blanca como los abogados de Clinton han lamentado la omisión en el "informe Starr" de algunos pasajes de la declaración de Monica Lewinsky ante el Gran Jurado. "Es un error cruel para el presidente", dijo el portavoz de Clinton, Mike McCurry, quien se quejó de que el fiscal Kenneth Starr hubiera enviado al Congreso 150 páginas de detalles "sexualmente gráficos pero gratuitos", a cambio de omitir frases de la joven que eran exculpatorias para Clinton y que aparecieron ahora en la transcripción íntegra de su declaración ante el Gran Jurado. Lewinsky había acabado con esta declaración: "Nadie me pidió nunca que mienta y nadie me prometió nunca un trabajo a cambio de mi silencio". Aunque esa frase exculpa a Clinton de los delitos de obstrucción a la justicia y presión a testigos, Starr no la incluyó en su informe al Congreso. La oficina del fiscal aseguró ayer que no incorporó la frase textualmente en el informe pero sí la citó de forma marginal porque existen indicios de que Clinton "sugirió" formas de tapar su relación con Lewinsky.

> **A las armas:** *Los republicanos empezaron a juntar argumentos y a redactar el borrador del pedido de destitución del presidente Clinton.*

Bill Clinton ha recibido un golpe político más de quien menos lo podía esperar: el ex presidente Jimmy Carter dijo en la Universidad de Atlanta que, en su opinión, Clinton no dijo la verdad en su declaración del "caso Paula Jones" ni en el "caso Lewinsky". Carter, el presidente demócrata que relevó al período republicano Nixon/Ford después del "caso Watergate", también se mostró convencido de que el Congreso iniciará un proceso de destitución de Clinton, aunque luego, según su predicción, el Senado no alcanzaría los votos suficientes como para culminar ese proceso. "Lamento todo lo que ha pasado y las reacciones que ha habido", dijo Carter, que se mostró "profundamente ruborizado" por los hechos.

A cambio, Clinton recibió en la Casa Blanca y en el Congreso el apoyo del presidente sudafricano Nelson Mandela. "Nuestra moral nos impide abandonar a nuestros amigos", dijo Mandela a un Clinton de nuevo al borde de las lágrimas. "Clinton es un amigo de la gran masa de personas negras, de las minorías y de los discapacitados", aseguró el presidente sudafricano en la que será su última visita como tal a EE.UU. Los invitados a ese acto en la Casa Blanca –afroamericanos en su mayoría– coreaban al unísono un mensaje para los detractores de Clinton: "Dejadle en paz, dejadle en paz".

AFP



Clinton aplaude mientras su archienemigo, el ultraconservador Newt Gingrich, saluda a Mandela.
La derecha y los afroamericanos tienen las posturas más opuestas respecto de las faltas de Clinton.

INTELECTUALES MANIFIESTAN CONTRA ABUSOS DE PODER

Los acosos del fiscal Starr

La actuación del fiscal Starr y el respaldo que obtuvo de la mayoría opositora republicana y derechista en el Congreso norteamericano recibió las más duras descalificaciones en el manifiesto dado a conocer hoy por un grupo de intelectuales y artistas de innegable reconocimiento internacional. Con la iniciativa del ex ministro socialista francés de Cultura, Jack Lang, publicaron hoy una solicitada en el diario parisino *Le Monde*.

El texto es el siguiente:

"El presidente democráticamente electo de una nación libre está sometido desde hace ocho meses al acoso inquisitorial de un fiscal fanático de poderes ilimitados. En nombre de la moral y del derecho este fiscal libra una batalla ideológica.

La democracia está doblemente amenazada:

1) En primer lugar, se violó el tradicional equilibrio de los poderes. Erigiéndose él mismo en autoridad absoluta, Kenneth Starr sobrepasó sin cesar su jurisdicción y así atentó contra las legítimas funciones del presidente. Este comportamiento está en total contradicción con la voluntad de los padres de la constitución norteamericana y de los fundadores de los regímenes constitucionales modernos.

La democracia también está amenazada por las flagrantes intrusiones en la vida privada, en la que el respeto es considerado como un derecho sagrado en toda sociedad civilizada. La opresión comienza cuando un poder, cualquiera sea, se inmiscuye en la esfera privada del individuo y en sus asuntos personales. Un hombre de Estado no tiene que rendir cuenta más que de sus actos públicos a la opinión o a la justicia. El resto queda solo a su conciencia.

2) El espectáculo judicial orquestado por el fiscal Starr no es más que un biombo. Su combate real es político. Con el apoyo de la extrema derecha, busca minar las ideas de libertad y el programa social y liberal del presidente Clinton. Las mujeres y los hombres que firman este texto dirigen un mensaje de amistad al pueblo norteamericano que, en su inmensa mayoría, respeta la vida privada y las ideas de tolerancia y de democracia.

Los procedimientos arbitrarios e injustos de Kenneth Starr no deben ser los que triunfen. Una victoria en Norteamérica contra este fiscal será una victoria de aquellos que, en todo el mundo, están comprometidos a los principios de la libertad."

En el comité de iniciativa están, además de Jack Lang, los escritores William Styron, Carlos Fuentes, Bernard-Henri-Levy y Gunter Grass, los premios Nobel de la Paz Desmond Tutu y José Ramos Horta, de Literatura Gabriel García Márquez y de Física Pierre-Gilles de Gennes, los actores Gérard Depardieu, Vanessa Redgrave, Emma Thompson, Jeanne Moreau, Anthony Hopkins y los músicos Pierre Boulez y Peter Gabriel.

Entre los primeros firmantes estuvieron los cineastas, y gente de cine, Robert Altman, Bille August, Lauren Bacall, Roberto Benigni, Bernardo Bertolucci, John Boorman, Alan Bridges, Jane Campion, Claudia Cardinale, Ethan y Joel Coen, Alain Delon, Costa Gavras, Sofía Loren, Charlotte Rampling, Volker Schlöndorff, Margarethe Von Trotta, Liv Ullman y Wim Wenders; los escritores Paul Auster, Ismaël Kadaré, Yacher Kemal, Julia Kristeva, Alvaro Mutis, Antonio Tabucchi, Zoe Valdés; los intelectuales Jacques Derrida, Jean-Claude Eloy, Viviane Forrester, Andre Glucksmann, Jacques Le Goff, Edgar Morin, Arthur Schlesinger; los artistas Daniel Buren, Arman, Christo y Jeanne Claude, Richard Rogers, Nikke de Saint Phalle, Philippe Starck, y los músicos Art Garfunkel, Juliette Greco, Jean-Michel Jarre, Yehudi Menuhin, Julia Migenes Johnson.

En Malasia la crisis crece

El derrumbe de la economía asiática y el sistema autoritario de Mahathir se han combinado para producir la peor crisis en Malasia desde la independencia en 1957. Ayer, el Banco Central del país volvió a imponer las controvertidas medidas que había emitido el día anterior, y que refirmaban el control de cambios.

El jefe de policía indicó ayer que la purga de los "reformistas" se aceleraría ahora que concluyó la visita de la reina Isabel de Inglaterra. "Antes podíamos cerrar los ojos porque estábamos ocupados con nuestras visitas extranjeras", dijo Adbul Rahim Noor. "Ahora no nos podemos dar el lujo de hacerlo más." La mujer del encarcelado líder político de los reformistas liberales Anwar Ibrahim, dijo en la televisión de Singapur que a su marido le habrían inyectado el virus VIH mientras estaba en la cárcel. También se cree que la doctora Azizah, de 46 años, oftalmóloga y madre de seis niños, fue interrogada sobre su participación en una manifestación de protesta durante el fin de semana, donde más de 30.000 personas pidieron la cabeza del primer ministro en la puerta del domicilio de éste.

SE VIENE LA DAVIS ANTE ESLOVAQUIA

"Puede ser hazaña"

Por Juan Ignacio Ceballos

Es lo que opina Daniel García, el capitán argentino. "Eslovaquia tiene el 60 por ciento de chances, nosotros el 40." Hoy, sorteo.

No se tratará de un partido más de Copa Davis para Argentina. Ni siquiera se lo podrá comparar con los dos matches previos por la Reclasificación al Grupo Mundial que disputó el equipo nacional (derrotas por 4-1 ante Hungría, en 1993, y 3-2 frente a México, en 1996) desde 1992, cuando se descendió a la Zona Americana de la Davis. Este enfrentamiento ante Eslovaquia, que comenzará mañana en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, será diferente a todo lo vivido por el tenis nacional en esta década. Tres son las razones: 1) Porque, por primera vez en trece años, Argentina jugará esta instancia como local. 2) Porque, desde que en 1988 Estados Unidos trajo aquí a André Agassi y John McEnroe, Argentina jamás enfrentó en Buenos Aires a un rival con dos singlistas del nivel de Karol Kucera (6 en el ranking mundial) y Dominik Hrbaty (40), quienes mañana enfrentarán en la apertura a Hernán Gumy (113) y Franco Squillari (53), respectivamente. 3) Y porque, más allá del rival, hacía tiempo que un equipo argentino no mostraba una cohesión, un nivel de juego alto y parejo, y una mística copera como ocurre con este conjunto, formado además por Lucas Arnold y Luis Lobo –quienes jugarán el dobles–, y capitaneado por Daniel García.

El cruce, entonces, promete momentos de alto voltaje y una marcada paridad. Tanto como para que las chances estén repartidas "sesenta por ciento para ellos, y cuarenta para nosotros. En cada punto Eslovaquia tiene una leve ventaja, pero no más", dice García, apostando a un pronóstico tan realista como interesado, con una sola intención: quitarles presión a sus jugadores. "La serie será muy dura, pero la podemos ganar. Vamos a tener que batallar mucho, pero no cargamos con la responsabilidad de ser favoritos. Ellos tienen mejor ranking, dos jugadores muy buenos, que llegan mejor, con Kucera en un nivel altísimo, y deben evitar el descenso. Nosotros jugamos para subir, tranquilos. Si ganamos, será un poco hazaña..."

Este equipo argentino, sus mismos jugadores, se han autocargado con la responsabilidad y la obligación de triunfar. Para ascender y para cerrar un ciclo de muchos padecimientos (mala suerte en los sorteos, derrotas inexplicables) desde que hace dos años García asumió la conducción.

Tampoco es cierto que Eslovaquia, capitaneada por el mítico Miroslav Mecir, sea el gran favorito. Porque a los pergaminos de Kucera (dos títulos, Sydney y New Haven y victorias sobre Sampras, Moya, Korda, Ríos y Agassi, todo en 1998) y al poder joven del veinteañero Hrbaty, Argentina le opondrá otros aspectos: la localía, una superficie extremadamente lenta –"más que en otras ocasiones", según los cancheros del Buenos Aires–, pelotas duras y pesadas -.Slazenger, las mismas que se usaron en los últimos tres partidos– y el público. "La gente es un jugadorcito más." Con las entradas agotadas y una recaudación de 180.000 dólares, Gumy, Squillari y Lobo-Arnold irán en busca de "la hazaña" de la que hablaba García. Aunque para ellos, en lo íntimo, se tratará de una "confirmación".

Squillari lidera el optimismo

Por J.I.C.

Hace ocho años, un lunes de abril de 1990 –rata al colegio mediante–, Franco Squillari vivió en el Buenos Aires uno de los momentos de su vida que más recuerda: la victoria épica de la Argentina sobre Alemania por la Copa Davis. Ahora, el hincha devenido en 53 del ranking buscará repetir aquella historia. En la misma competencia. En el mismo escenario. Pero liderando al equipo nacional desde dentro de la cancha ... "Eslovaquia no es favorita, y éste será un partido parejo. Jugando acá, nuestras chances aumentan mucho. Ser locales es lo mejor que nos podía pasar. Sabemos que van a ser batallas durísimas, de cinco o seis horas, pero estamos preparados." En el sorteo que se realizará hoy en el Marriott Plaza Hotel, a las 12.30, quedará determinado el orden de los singles de mañana. Aunque, para enfrentar a Dominik Hrbaty, Squillari no tiene preferencias. "Me da lo mismo. Esto es la Davis y no hay favoritos. Contra él ya jugué este año -perdió 7-5, 6-4 en Bolonia– y lo conozco bien: entra a la cancha, prende el automático y le pega a todas. Pero cuando se desconcentra ..." Zurdo, con un drive "de top-ten" según Franco Davin, Squillari vive en 1998 su mejor temporada. Y aun cuando sus últimos resultados no fueron buenos, él no se preocupa: "Estoy en el mejor momento para jugar la Davis. No tenístico, pero sí mental. Ya nos sentimos en el Grupo Mundial, queremos ascender y estamos en un 100 por ciento listos para lograrlo".

"Kucera está baqueteado"

Por J.I.C.

Una gruesa venda sobre su rodilla izquierda confirmó lo que muchos suponían: Karol Kucera tiene molestias físicas. Por eso no se entrenó el martes por la mañana, y también por eso ayer casi no corrió durante el entrenamiento. "El arrastra un problema crónico en esa zona desde hace dos años y el vendaje es por precaución, pero no está lesionado", afirmó Roman Fano, médico del equipo eslovaco. "No me duele la rodilla, sólo me vendo cada vez que cambio de superficie", manifestó el mismo Kucera. Algunos datos lo desmienten: el número 6 del mundo terminó mal físicamente el US Open, desde el lunes que no entrena fuerte y quizás esté pagando el precio por la grosera suma de 67 partidos y 23 torneos disputados en 1998. Como lo definió un allegado al equipo argentino, "Kucera está baqueteado".



Franco Squillari, primer singlista argentino.
"Ser locales será fundamental", dijo el 53º del ranking.

NOQUEADO EN EL MADISON

Morales quiso y no pudo

Por D. G.

Cuando en el primer round una izquierda ascendente de Eduardo Morales quitó de línea a Shane Mosley y lo hizo retroceder, pareció que el milagro era posible y que el santiagueño estaba habilitado para tomar el Madison Square Garden por asalto y consagrarse campeón mundial de los livianos de la FIB. Pero no pudo. En el boxeo, entre el milagro y la lógica apenas si hay un golpe de diferencia. Y reestablecido de la sorpresa, Mosley no demoró en poner las cosas en su lugar. A los 2 minutos 6 segundos del quinto round, el árbitro Arthur Mercante (h.) detuvo la pelea cuando ya no encerraba ninguna incertidumbre y decretó el triunfo de Mosley por nocaut técnico. Por entonces, Morales ya había caído dos veces, en el tercer y quinto asaltos, y sus piernas habían sido carcomidas por el implacable trabajo del californiano a los planos bajos.

Más allá de lo previsible de la derrota, a Morales no se le puede hacer ninguna impugnación. Subió al ring a ganar, no a durar; se le atrevió a Mosley como pocos antes se le habían atrevido y mientras tuvo resto caminó bien el ring y movió adecuadamente su cintura para tratar de meterse en la medida corta.

Si fracasó en su intento, si duró en el ring menos de un cuarto de hora fue porque le faltó el roce internacional que le falta a cualquier boxeador argentino cada vez que llega a pelear en el primer nivel mundial y porque enfrente tuvo a un campeón en serio, veloz, preciso y demoledor. Mosley es uno de los diez mejores de la actualidad. Morales sólo fue un digno retador que seguramente, y por otra porción del título, habrá de tener pronto una nueva chance. La merece. Demostró que tiene con qué.

GANO EL PARTIDO POSTERGADO A BELGRANO

Independiente se puso al día

Parecía fácil pero sufrió. Ganaba por dos goles, le empataron, desniveló Pena pero terminó apretado. Ahora se acercó a Boca.

4 **INDEPENDIENTE**
Mondragón; Toresani, Rotchen, Pena, Milito; Hanuch, Cambiasso, López; Garnero; Albornoz, Graf.
DT: César Menotti.

2 **BELGRANO**
Sala; Zacanti, Alarcón, Garcete, Testa; Herrera, Villarreal, Manrique, Sosa; Enría, Artime.
DT: Ricardo Rezza.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Luis Bongianino.
Goles: 5m. Graf (I), 10m.López (I), 16m. Enría (B), 20m. Sosa (B), 57m. Pena (I), 89m. Graf (I).
Cambios: 45m. Avalos por Manrique (B), 64m. Del Río por Cambiasso (I), 65m. Castilla por Albornoz (I), 75m. Ruffini por Enría (B) y Carnero por Testa (B), 85m. Amaya por Hanuch (I).

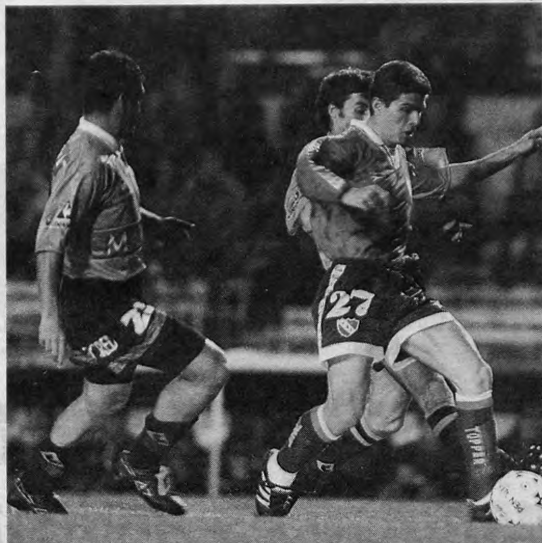
Desde el gol de Pena al final, el resultado siguió abierto. Independiente pudo hacer el cuarto, pero los celestes tuvieron lo suyo. Dos veces se le escapó el empate a Artime y luego Mondragón le sacó un gol hecho a Herrera y otro a Sosa. Cuando Graf hizo el segundo suyo, ya no quedaba tiempo de nada. Al fin el partido postergado de la primera fecha del Apertura fue rojo, que ahora parece levantar vuelo definitivamente aunque vuele sobre un cielo turbulento. Ganó y está en el lote de los que tienen 11 puntos, a 4 de Vélez y a 6 de Boca.

Independiente parecía el Santos al que le sobraba Pelé. Toque para acá, toque para allá, baile y fiesta. En diez minutos había hecho dos goles calcados –pase entre los centrales, primero definió Graf, después López, los dos de zurda– había metido un bombazo en el travesaño –Hanuch de zurda– y le habían tapado un remate de gol –también Hanuch–, la mesa estaba servida. Y de golpe, zas... un par de corners y Belgrano se convirtió en un rival de riesgo que le empató el partido en los diez minutos siguientes. Primero con un zurdazo de Enría desde la medialuna al recoger un rechazo defectuoso de la defensa en un corner y enseguida Sosa empujó al arco un rebote que dio Mondragón mientras Pena habilitaba a todo el mundo. ¿Cómo podía ser que el equipo que era una maravilla se transformara en un mamarracho ya que era un simple partenaire candidato a ser goleado en media hora como le había ocurrido ante Gimnasia, fuera de pronto el dominador del partido? El fútbol tiene estas cosas. Y los equipos aún sin consolidar ofrecen estas posibilidades.

Parafraseando al propio Menotti pero invirtiendo sus dichos, el Flaco puso el inodoro en el living y el piano en el baño, pero por necesidad. No tiene a Ramírez, Cassini, Guerrero ni Calderón y tuvo que improvisar a Toresani como lateral, darle una nueva oportunidad –bien aprovechada– al chico Graf y rescatar del olvido a Albornoz. Pese a los injertos, los diez primeros minutos de Independiente fueron espectaculares. Girando alrededor de Garnero armó varias sociedades por izquierda trepando y definiendo por ese lado o distrayendo en toques intrascendentes para después cruzar a la derecha donde aparecía Toresani como un flash. Claro que Toresani define como Toresani... Belgrano estaba borrado de la cancha y se encontró 0-2. Hubo un respiro, desconcentraciones, el toque rojo se convirtió en imprecisiones y la pelota cambió de dueño. Bajo la suela de Sosa o de Villarreal y al poco rigor en la recuperación de los locales –Cambiasso quedó muy solo– los cordobeses se pusieron iguales. Eso sí, el imparcial que lo vio por televisión, agradecido. Esos veinte minutos deben haber sido de los mejores de las ocho fechas del Apertura.

Hubo una relax natural en el último cuarto de hora que los dos aprovecharon. Belgrano, para asegurarse el premio del empate temporario. Independiente, para reponerse del sacudón que lo llevó de la fiesta al velorio. Pero cuando volvieron todo fue como al comienzo, aunque entonces Independiente no tuvo el brillo del inicio. Se conformó con la eficacia de encontrar el tercer gol que llegó del modo más insólito después de varios intentos de los más aptos para jugar en el área: centro y cabezazo de "Tomate" Pena para poner el 3-2 y reivindicarse él mismo después de tantas malas. Los cordobeses lamentan la oportunidad perdida y dos penales que, creen, Bongianino no les concedió.

DyN



Seis minutos. Graf define de zurda y convierte el primero.
El pibe hizo dos goles en segundo partido en el equipo.

DyN



Diez minutos. Víctor López de zurda. Segundo gol, calcado.
El uruguayo anduvo bien y el público rojo al fin lo aplaudió.

Ganó Central

Central lo hizo de nuevo. Lo que parecía perdido ante el Atlético Mineiro fue ganado. Los rosarinos vencieron 1-0 en el Mineirao, levantaron el 1-1 del partido en Arroyito y se clasificaron finalistas de la Copa Conmebol. El otro finalista saldrá del partido entre los brasileños Sampaio Correa y Santos que juegan hoy.

Hace tres años los rosarinos habían perdido 4-0 la primera final en Belo Horizonte pero en su estadio ganaron 4-0 y luego fueron campeones por penales. Aquel 19 de diciembre de 1995 está en las páginas de oro como ahora la de ayer ya que Central es el primer equipo argentino en ganar en el Mineirao.Cuando terminaba el primer tiempo Carracedo convirtió el gol del triunfo. En la segunda parte hubo que aguantar al Mineiro aunque sólo hubo aproximaciones y Buljubasich sólo debió esforzarse ante un remate de Indio. Los brasileños jugaron con Emerson; Indio, Claudio, Neguette, Vítor; Bruno, Roberto, Lincoln, Juninho; Hernani y Valdir. Central con Buljubasich; Marra, Gerbaudo, Cuberas, Jara; Cappelletti, Daniele, Hugo González; Walter Gaitán, Carracedo; Bustos Montoya.

El debut de Bielsa

Marcelo Bielsa debutaría a principios de febrero, dijo ayer Julio Grondona desde Suiza donde se encuentra para asistir a unas de las reuniones del Comité Ejecutivo de la FIFA. "Está prácticamente confirmado que Argentina juegue contra Alemania en Miami el 10 de febrero, pero es posible que se haga un partido en la misma ciudad unos días antes", señaló Grondona.

Fechas de la novena

La novena fecha del Apertura se jugará según este programa: el viernes 2 de octubre lo harán Gimnasia-Racing, el sábado Unión-River y el codificado del domingo será Independiente-San Lorenzo a las 18.10. A las 15.30 lo harán Boca-Platense, Ferro-Vélez, Lanús-Estudiantes, Huracán-Newell's, Belgrano-Argentinos y Gimnasia J-Colón. Para el lunes quedó Central-Talleres. Estas fechas fueron aprobadas por el Comité de Seguridad.

Se fracturó Mazzoni

El volante de Unión Martín Mazzoni sufrió la fractura de su tibia derecha tras chocar con su compañero Gustavo Semino durante el entrenamiento que realizó ayer el plantel que conduce Mario Zanabria. Esta es la segunda vez en su carrera que Mazzoni tiene una lesión similar.

Brasil sí, España no

Brasil empató 1-1 con Yugoslavia, mientras que España le ganó 1-0 a Rusia en los encuentros amistosos que marcaron los estrenos de los técnicos Vanderley Luxemburgo y José Antonio Camacho. En Sao Luis, con sólo tres jugadores que participaron en Francia '98, Brasil se recuperó del gol inicial de Milosevic e igualó mediante un tiro libre de Marcelinho Carioca. Con un tiro de Alkiza desde afuera del área, los españoles vencieron a Rusia a pesar de la expulsión de Sergi en el primer tiempo. Además, Santiago Cañizares le detuvo un penal a Mostovoi.

ESCOLASO

Nacional
(Matutina-Letras **O-L-P-X**)

1	4846	11	5765
2	4450	12	3571
3	5013	13	7836
4	1508	14	0709
5	5011	15	4647
6	9814	16	0714
7	5288	17	4436
8	9001	18	0499
9	0238	19	3258
10	8564	20	0937

Nacional
(Vespertina-Letras **A-E-F-Y**)

1	9890	11	9873
2	3103	12	8814
3	5318	13	4084
4	1149	14	2745
5	4613	15	2811
6	3702	16	8063
7	6204	17	8715
8	5053	18	0359
9	2701	19	0648
10	0885	20	1628

Bonaerense
(Vespertina)

1	531	11	143
2	876	12	577
3	056	13	869
4	511	14	760
5	655	15	297
6	143	16	537
7	679	17	840
8	585	18	164
9	378	19	725
10	621	20	493

Nacional
(Nocturna-Letras **J-R-X-X**)

1	9498	11	4802
2	5617	12	2085
3	4609	13	9403
4	5383	14	9689
5	5399	15	2511
6	9985	16	1094
7	4191	17	4960
8	5962	18	5140
9	7381	19	3384
10	8828	20	4429

Bonaerense
(Nocturna)

1	005	11	158
2	737	12	411
3	373	13	954
4	578	14	434
5	658	15	848
6	870	16	785
7	618	17	817
8	832	18	887
9	076	19	248
10	193	20	924

"Loco por Mary", de Peter y Bobby Farrelly, pasea a Ben Stiller, Cameron Díaz y Matt Dillon por una trama de incorrección política infrecuente para los films del Hollywood actual.



Cameron Díaz y su ¿ex? novio Matt Dillon, mal trajeado, opuestos de un raro triángulo amoroso.
Atención: se trata de una comedia moderna cínica, llena de chistes gruesos, a veces demasiado explícitos.

Una resolución de comedia, una historia neotrágica, psicótica

LOCO POR MARY 8 PUNTOS

(There's Something About Mary) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Peter y Bobby Farrelly.
Guión: Ed Decter y John Strauss, Peter y Bobby Farrelly.
Fotografía: Mark Irwin.
Edición: Christopher Greenbury.
Música: Jonathan Richman.
Intérpretes: Ben Stiller, Cameron Díaz, Matt Dillon, Chris Elliot, Lin Shaye, Lee Evans, Jeffrey Tambor, W. Earl Brown, Markie Post, Keith David y Jonathan Richman.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Grand Splendid, Belgrano Multiplex y Cinemark 8.

Por Dolores Graña

Ted Strohemann vive una vida miserable: un chico poco agraciado y con constante mala suerte que discurre por el secundario tratando de evitar las burlas a las que invitan su peinado grotesco, sus mandíbulas de acero y *ese* vestuario ridículo. Pero, como suele ocurrir, Ted (Ben Stiller) ha desatendido todos los mandatos de su clase y se ha enamorado de Mary Jenson (la encantadora Cameron Díaz), una chica del estamento "popular" que reina en las alturas de esta pequeña secundaria de Rhode Island. El destino cambia el curso de su opaca vida cuando un inadaptado (de esos que pueden encontrarse en cualquier establecimiento educativo) se burla de Warren (W. Earl Brown), el hermano discapacitado de Mary, y Ted lo defiende en una pelea. A cambio, consigue invitarla a su baile de graduación y, para sorpresa de todos, ella acepta. Pero la felicidad de Ted tiene los minutos contados: un horroroso accidente con el cierre relámpago de su –igualmente ídem– smoking le arrebata toda esperanza y lo envía en ambulancia al hospital, no sin antes ser objeto de las burlas más terribles por parte de sus suegros, los vecinos y hasta los bomberos. Algún tiempo más tarde, Mary se muda a Miami, y nunca vuelven a verse.

Trece años después, Ted ha perdido los aparatos de ortodoncia y se ha convertido en un exitoso escritor, pero aún no ha podido olvidar a la chica de sus sueños. Aconsejado por su amigo Dom (el verdaderamente aterrador Chris Elliot) y su analista –ambos francamente hartos de su obsesión– decide contratar al investigador de seguros Pat Healy para que encuentre a Mary. Healy (Matt Dillon, a medio camino entre turista norteamericano en el Caribe y saqueo de tienda de segunda selección) cae cautivo de ese algo que tiene Mary al que hace referencia el título original, que parece ser una necesidad incontenible de espiar hasta sus más mínimos movimientos. Mary es ahora cirujana ortopédica, simpática, nada vanidosa, amante de los animales y con debilidad por los discapacitados, fanática de los deportes (en otras palabras, la visión masculina de lo que sería una mujer perfecta).

El detective vuelve a Rhode Island para reportar las tristes nuevas: Mary pesa 180 kilos, tiene cuatro hijos, nunca se ha casado y se desplaza en una silla de ruedas. Healy decide retornar a Miami para intentar robársela a su empleador. Mientras tanto, Ted decide hacer otro tanto para hallar que le han mentido arteramente. Desde aquí en adelante, la lucha encarnizada entre ambos pretendientes (y otros que se descubren por el camino) se vuelve cada vez más rastrera, mientras que Mary y sus buenos sentimientos se convierten en víctima de todas sus artimañas.

Por supuesto que, al final, el verdadero amor triunfa sobre la psicosis generalizada y todos felices. Pero mientras tanto, el tercer film de los hermanos Farrelly –que han recorrido un largo trecho desde *Tonto y retonto*, ese divertimiento peso mosquito– se eleva sobre la comedia romántica hollywoodense *estándar* a través de su cinismo feroz: orquestadacomo una particular tragedia griega, con el eterno *outsider* rockero Jonathan Richman como narrador musical y el destino (o, directamente, la pésima suerte de Ted) como cuarto protagonista, *Loco por Mary* hace gala de un humor desopilante, pero ciertamente no apto para estómagos delicados (animales prendidos fuego y enyesados de cuerpo entero; chistes sobre masturbación, gags sobre discapacitados y un placer contagioso por lo explícito). El elenco logra verdaderas maravillas con sus papeles, confiado en un guión impecable, desentendiéndose totalmente del temor al ridículo. O quizás es que saben que al fin les ha tocado un papel jugoso, en medio de una industria cada vez más asfixiada por lo políticamente correcto.

"MAS ALLA DE

Otra

MAS ALLA DE LAS NUBES 8 PUNTOS

(Al di la' delle nuove) Italia, 1995.
Dirección: Michelangelo Antonioni.
Dirección del prólogo, intermedio y epílogo: Wim Wenders.
Guión: M. Antonioni, W. Wenders y Tonino Guerra. Basado en cuentos del libro "Quel bowling sul Tevere", de M. Antonioni.
Fotografía: Alfio Contini y Robby Muller (con Wenders). prólogo, intermedio y epílogo).
Intérpretes: Sophie Marceau, Vincent Perez, Irene Jacob, Marcello Mastroianni, Fanny Ardant, John Malkovich, Jean Reno, Peter Weller, Jeanne Moreau e Inés Sastre.
Estreno de hoy en los cines América, Gaumont, Atlas Belgrano, Cinemark 6 Caballito.

Por Martín Pérez

El hombre entra al café y se sienta. Abre su revista e intenta leer. Su abandono se interrumpe por una chica parada al lado de su mesa. Ella se acaba de levantar de la suya, y lo interroga con los ojos. Resignado pero curioso, Roberto baja su revista. "Acabo de leer algo en una revista y necesito contárselo a alguien", le dice Olga. Roberto, simpático, menciona algo sobre los porqué de semejante halago, lo que da lugar a Olga para que cuente su historia de viaje: unos nativos que avanzan con los exploradores y luego descansan un día todo un día. Cuando se les pide explicación, cita Olga, ellos responden que están esperando a sus almas. "¿No es maravilloso?", se entusiasma. "¿No cree usted que corremos demasiado rápido y perdemos nuestras almas? Deberíamos esperarlas", concluye. "¿Para qué?", pregunta Roberto. "Para todo lo que nos parece inútil", es la respuesta de Olga.

Tres años más tarde, Roberto aún está tratando de dejar a Olga para quedarse con su esposa, Patrizia. A veces, piensa todo lo contrario: necesita reunir el valor necesario para dejar a Patrizia y quedarse con Olga. En ese camino que va del encuentro casual a la vida como condena se balancea *Más allá de las nubes*, el film con el que Michelangelo Antonioni –asistido nada menos que por Wim Wenders– volvió al largometraje luego de una década ausente.

La historia de Roberto, Olga y Patrizia –interpretados respectivamente por Paul Weller, Chiara Caselli y Fanny Ardant– es tan sólo uno de los cinco breves relatos de amor que construyen el film de Antonioni/Wenders. Pero, como cualquier otra, sirve como muestra gratis de un film de historias de amores imposibles, de sexo gentil, de cuerpos

"LAS NUBES", EL REGRESO DE MICHELANGELO ANTONIONI

película de voyeurs

Asistido (e invadido tal vez) por Wim Wenders, con el que terminó a las patadas, el notable realizador italiano, que hace años está con buena parte del cuerpo paralizado, cuenta cinco breves historias de amor a primera vista.


Fanny Ardant y Peter Weller en una tórrida escena de una película cuyo elenco es un lujo asiático.
El film es de 1995, fue empezado de a dos y terminado casi de prepo por el temperamental italiano.

desnudos. Basado en un libro de cuentos del propio Antonioni, los dos directores construyen un film episódico, leve y melancólico, que se estrena en la Argentina con tres años de retraso. Y de lo que más se ha hablado es de la invasión de Wenders dentro del mundo de Antonioni. Sin ver el film, se puede creer que es una exageración antiWenders, tal vez un capricho de críticos italianos ensañándose con un alemán. Después de todo, Antonioni sin Wenders no hubiera podido terminar su film. Postrado e incomunicado por su enfermedad, Antonioni necesitó trabajar junto a un director asistente, que además sirvió como reaseguro a los productores que también necesitaban de alguien que concluyera con el trabajo encargado y la consiguiente inversión.

Pero, claro, luego de haber visto el film se puede entender las quejas. Y justificarlas. Con prólogo, epílogo e intermedios a cargo de Wenders, *Más allá ...* –un film de amores a primera vista que por momentos se acerca demasiado peligrosamente a la imaginería erótica y superficial de Milo Manara– aparece con una película demasiado explicada. Y explicada por Wenders. Su alter ego John Malkovich se explaya en voz en off –en el prólogo y epílogo citados– sobre la problemática del director de cine y otras cuestiones laterales. Film *voyeur* y autorreferente, mantiene sinembargo su interés en cada giro menos almibarado de cada relato, en cada atisbo de auténtico Antonioni que se alcanza a vislumbrar entre tanto rebajado Wenders. El mejor ejemplo, sin lugar a dudas, es el último relato, protagonizado por Irene Jacob y Vincent Perez, otra historia de amor a primera vista. Allí un joven intenta acercarse a alguien que ya está colmado por el amor.

"Ya no se habla más, ahora están de moda los ojos", se queja el personaje de Inés Sastre en la primera historia, el relato de un amor que perduró durante años sin haberse concretado jamás. Y semejante afirmación no deja de resultar la mejor definición de las preocupaciones de Antonioni, cuyas imágenes quedan atrapadas por momentos en el pantano de la estética publicitaria, pero suelen ser salvadas por una o dos frases que vuelven a colocar todo en su lugar. "Si me enamoro de usted ..." comienza a preguntar Perez en el último relato, pero es interrumpido por Jacob. "Será como encender una vela en un cuarto iluminado", es la respuesta. Algo parecido sucede con un film que intenta hacer luz entre las luces. Y que –más allá de las intromisiones exageradas de Wenders– funciona más como entretenimiento que como testamento artístico de un grande que ha regresado al cine.

"LA SONAMBULA", CIENCIA FICCION MADE IN ARGENTINA

Lo mejor: la labor de Poncela

LA SONAMBULA — **6** PUNTOS

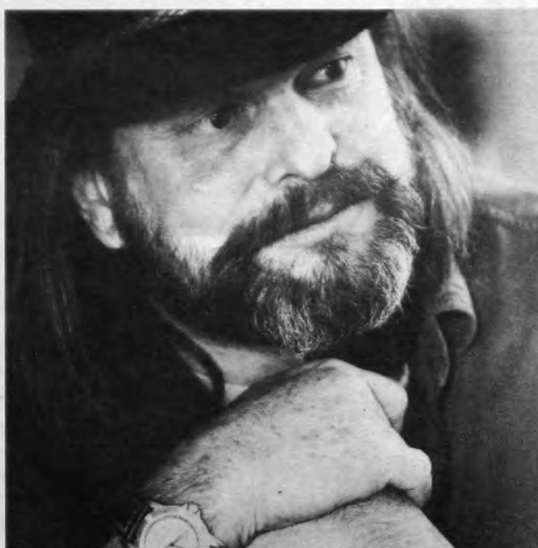
Argentina, 1998
Dirección: Fernando Spiner
Guión: Ricardo Piglia y F. Spiner, con la colaboración de Fabián Bielinsky
Fotografía: José Luis García
Música: Leo Sujatovich
Intérpretes: Eusebio Poncela, Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras, Gastón Pauls, Sofía Viruboff, Alejandro Urdapilleta, Norman Briski, Pastora Vega, Noemí Frenkel y Belén Blanco, entre otros.
Estrenos de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Gral. Paz y Tita Merello, entre otros.

Por M. P.

Tres peces rojos y una mujer que duerme. Una casa de campo y una estación de tren. Con esas imágenes comienza el único film decididamente futurista del último cine argentino. Imágenes sencillas, realistas, casi de todos los días. Cotidianas y resplandecientes, abrazadas por el propio Fernando Spiner como un antídoto natural y recurrente –antiácido, casi– contra el vértigo y el despliegue de efectos especiales propios de la ventana al 2010 que asume ser su debut cinematográfico, que venía postergando desde la década del 80. Ambientada en un Buenos Aires que festeja amurallado el bicentenario de la Revolución de Mayo, *La Sonámbula* cuenta la historia de una joven que sueña en colores rodeada por una realidad en blanco o negro. Cuenta, también, la historia de una rebelión comandada por un tal Gauna. Y la crónica de una huida de una ciudad condenada.

Los protagonistas de *La Sonámbula* están literalmente apretando rew, ffw y –en especial– pause. Autor de un film en pausa, bastante narciso, Spiner parece hablar sobre la imposibilidad de narrar entre tanto efecto especial, entre tanto diálogo acartonado (¿la imposibilidad de dialogar en serio ante imágenes falsas?), y entre tantos sueños que no pueden ser dejados de lado. En el centro de *La Sonámbula* está Eva Rey (Sofía Viruboff), una nueva amnésica, producto del accidente que les quitó la memoria a miles de personas en la Buenos Aires del siglo XXI. O, al menos, eso es lo que parece. Cuando la llevan al centro de recuperación –el lugar en el que le asignan una nueva identidad a cada amnésico– Eva demuestra ser más que una simple amnésica. Ella podría, por ejemplo, llevar a las autoridades hacia Gauna, el líder de la resistencia, que llama a la gente a no creer en sus falsas memorias. "Despierten, el miedo es el enemigo", dice Gauna desde la clandestinidad. Y también desde los sueños en colores de Eva. El encargado de guiar a Eva en su huida será Ariel Kluge (Eusebio Poncela), un agente con el que ella atravesará el desierto de un mundo abierto y con horizontes lejanos.

Con evidentes influencias de todo tipo –desde Philip K. Dick y *El vengador del futuro* en lo que se refiere en la trama, hasta *Hombres de negro* en algún diseño–, si una cosa puede celebrarse de *La Sonámbula* es la valentía de dejar tanto despliegue de producción en manos de un film construido alrededor de una frase poética. Y recorrido por imágenes que alcanzan belleza computada. Cargado de significados y relatos subterráneos, el film tiene un aliado incorruptible: el fenomenal Eusebio Poncela. Con su sola presencia, el español puede transmitirle verosimilitud a la escena más endeble, al diálogo más deshilachado. Del otro lado del mostrador, en términos de verosimilitud al menos, están Lorenzo Quinteros o Patricio Contreras (que ya han dado muestra de su capacidad), condenados a interpretar aquí meras figuras acartonadas, muñequitos a cuerda con parlamentos vacíos y gastados. Y ésa es otra de las formas posibles de mirar *La Sonámbula*: como un film que no alcanza a despegar, atrapado en los lazos de actuaciones televisivas, una estética sobrecargada y un argumento que va disolviéndose mientras progresa.



Gilliam está presentando una retrospectiva suya en San Sebastián.
Director de Brazil, Pescador de ilusiones, 12 monos, *"odia" filmar.*

"Mi confusión mental me resulta útil para crear"

El realizador Terry Gilliam, que está en España presentando una retrospectiva de su obra en el Festival de San Sebastián, confiesa que no entiende cómo hay gente que "es feliz mientras trabaja".

Desde San Sebastián

Con el pelo que usa largo hasta los hombros y las camisas multicolores que suele vestir en este 46º festival de San Sebastián, el cineasta Terry Gilliam (*Brazil, Pescador de ilusiones, 12 monos*) se convirtió rápidamente en una de las figuras más llamativas de la muestra. Gilliam parece resignado, por otra parte, a complacer a los fotógrafos que, recordando su pertenencia al legendario grupo humorístico británico Monty Python, le piden morisquetas, y entonces se hace el gracioso, desencajando el rostro en una mueca tras otra. "Me gusta tomarme las cosas en serio, pero sólo conmigo mismo. Podríamos decir que no me gusta compartir mi seriedad", es uno de los latiguillos con que justifica sus monerías Gilliam, invitado a San Sebastián a presentar una retrospectiva de su obra fílmica, incluidos tres cortometrajes.

Puesto a contestar reportajes, Gilliam sabe, sin embargo, ponerse serio y reflexivo, aunque varias de sus frases destilan ironía en diferentes dosis. "Sé que muchos creativos van al psiquiatra a organizar su caos mental, pero en cambio a mí mi confusión mental me ayuda a crear, es mi fuente de inspiración". Si de terapia se trata, Gilliam arguye que trabajar no es para él la mejor terapia, como sí es para otros. "Filmo pues necesito vivir de algo. Pero odio la labor de filmar en sí. Aún no puedo entender por qué a los compañeros de trabajo de mi juventud, en la cadena de montaje de Chevrolet en Detroit, parecía encantarles ese trabajo seriado. No sé como hay gente que es feliz mientras trabaja. Yo busco, ante todo, que mi cine sea educacional en el sentido de que haga pensar. Yo sé que a veces pensar es difícil y que los resultados son tristes. Sé también que alguna gente que paga para ir al cine no quiere que las películas la hagan pensar."

> **Definición:** ***"Yo crecí con los comics. Es un género apasionado y salvaje, que dice las cosas por poco precio, muy útil para aprender a narrar".***

Dibujante, guionista, actor, historietista y publicitario, influido por los dibujos animados, la mitología medieval, las historietas y las pinturas de Brueghel y El Bosco, Gilliam, un estadounidense de 57 años, evoca: "Crecí con los comics. Es un género apasionado y salvaje, que dice las cosas por poco precio, muy útil para aprender a narrar". Pintar es un placer para Gilliam: "Me sirve para desaparecer detrás del lienzo. En realidad, toda mi vida traté de esfumarme, de retroceder en el tiempo. Por eso vivo en una casa del siglo XVII en Inglaterra, y tengo otra, en Italia, edificada en el siglo XIII". Según Gilliam, las que él llama "personas decentes" odian su última y polémica obra, *Fear and Loathing in Las Vegas* –con Johnny Depp y Benicio del Toro–, pues propone un tipo de conducta que ahora no se considera correcta. "Algunos lo ven como un film antisocial –apunta–. Es lo que yo quería que pensaran."

Devoto, aun con sus heterodoxias, de la cultura sesentista, el hombre que con los demás Monty Python creó *Los caballeros de la mesa cuadrada, La vida de Brian* y *El sentido de la vida*, asegura que la mayoría de los jóvenes cineastas estadounidenses no son rebeldes. "Todos quieren filmar como Spielberg. Todos tienden a copiar otras películas. Hacen films que hablan sobre otros films, en vez de ponerse a observar a su alrededor", ataca. Al fin y al cabo, Gilliam plantea que su cine no es tan original como algunos lo elogian. "En ese sentido respeto mucho la opinión de mi mujer (la ex maquilladora Maggie Weston), cuando me dice que yo hago siempre la misma película, pero cada vez con un vestuario diferente".

LALO SCHIFFRIN SIEMPRE ESTA

El cine, la ópera de hoy

El compositor argentino Lalo Schiffrin dirigió anoche en San Sebastián un concierto al frente de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (País Vasco), para interpretar los temas centrales de bandas sonoras del cine hollywoodense, como ya lo había hecho el año pasado en Buenos Aires. El lugar elegido para el show fue el velódromo de Anoeta, en cuya pantalla gigante (400 metros cuadrados) unos 3500 españoles presenciaron previamente la última película del cineasta Carlos Saura, *Tango*. Schiffrin partió de su formación clásica y fusionó diversos estilos para componer la banda sonora de esta película hispano-argentina, protagonizada por Miguel Angel Solá, Mía Maestro y Cecilia Narova. "El cine es la ópera del siglo XX", aseguró el autor de las bandas sonoras como *Cincinnati Kid, The Fox, Harry el sucio* y *Misión Imposible*.

Schiffrin, que además de haber ganado cuatro premios Grammy ha sido nominado en seis ocasiones para el Oscar, explicó antes del concierto: "Como dijo Ingmar Bergman, el director de cine es como un ilusionista, un prestidigitador. Nadie muere en la escena, todo es pretender. Y la música contribuye a que el público se hipnotice. Si la música contribuye a que el espectador crea lo que ve en la pantalla entonces habrá cumplido su misión". Schiffrin, que vive en Estados Unidos, fue elegido por Saura para poner música a las imágenes que el reconocido director de fotografía Vittorio Storaro creó para la ocasión de tema argentino. "Hay grandes compositores de tango que podrían haber participado en el film, pero me cayó la lotería. La relación con Saura fue, desde un punto de vista humano, muy cálida, y desde el punto de vista estético, con muy buena compenetración. Me siento muy orgulloso del resultado." *Tango*, que sólo ha sido estrenada en la Argentina con muy despareja repercusión, fue la sexta incursión de Saura en el cine musical tras la trilogía *Bodas de sangre, Carmen* y *El amor brujo*, y después de *Flamenco* y *Sevillanas*.

EDITARAN CUATRO NUEVOS COMPACTS DE JOHN LENNON

El negocio no se detiene

El hallazgo en los archivos estadounidenses de EMI de 94 versiones inéditas de temas del asesinado líder de The Beatles abre un nuevo filón comercial, luego del éxito de la serie arqueológica "Anthology".

La firma Capitol/EMI confirmó que sacará al mercado en noviembre próximo una antología en cuatro volúmenes –conteniendo 94 canciones– consagrada a la carrera como solista de John Lennon, el beatle asesinado el 8 de diciembre de 1980, cuando tenía 40 años. Titulados simplemente *Anthology*, este conjunto de discos, ilustrado con dibujos de Lennon (que fue estudiante en la escuela de Bellas Artes de Liverpool), traza las etapas de su carrera individual de cantante y compositor, después de la separación de los Beatles, en 1970, hasta su período norteamericano. Las grabaciones forman parte del lote que fue descubierto recientemente en los archivos de Capitol en Estados Unidos. El semanario especializado *Billboard* considera que se trata de "uno de los descubrimientos más importantes de la historia de la música". El título del proyecto repite el que derivó hace

> **Cuatro:** *Cada CD evoca un período de la vida de Lennon. El primero fue bautizado "Ascot", el segundo, "New York City", el tercero "The lost week end" y el cuarto "Dakota".*

tres años en la publicación de una serie de grabaciones arqueológicas de los propios beatles y cuenta con la aprobación de Yoko Ono, la multimillonaria viuda de Lennon.

Cada uno de los discos evoca un período particular de la actividad artística del excepcional compositor, cantante y guitarrista, considerado el ideólogo del cuarteto. En el primero, bautizado *Ascot* (nombre de su casa de campo en Inglaterra), figuran grabaciones inéditas de algunos de sus clásicos ("Working class hero", "Jealous guy", "Give peace a chance") y la primera versión de "Imagine", interpretada por él al piano y grabada en su estudio personal con Yoko Ono a su lado. El segundo, *New York City*, hace revivir al Lennon "político", el de la época en que frecuentaba grupos radicales para desesperación de las autoridades norteamericanas, que trataban, en vano, de impedirle las estadías en territorio de Estados Unidos. En él figuran composiciones "comprometidas" como "Woman is the nigger of the world", "New York city", "The luck of the Irish", así como, en un registro menos grave, una versión de estudio de "I'm the greatest". Esta composición, que Lennon regaló después a Ringo Starr, se convirtió en uno de los grandes éxitos del baterista de los Beatles. El tercero, *The lost week end*, hace referencia a la época en que Lennon, cuya pareja con Yoko Ono estaba en crisis, se fue a vivir con su secretaria, May Pang, en Los Angeles, donde frecuentaba a otros músicos británicos, como Keith Moon, el baterista de Who, y en sus reuniones hacían correr ríos de alcohol y de tinta.



El sello discográfico negoció con Yoko Ono la autorización legal.

Los temas están remasterizándose: los cds aparecerán en noviembre.

De esos meses de 1974 cuando figuraba a menudo en las páginas de la prensa dedicada a los "escándalos" de la vida de los famosos, quedan las grabaciones realizadas con el productor norteamericano Phil Spector, en las cuales Lennon vuelve a los clásicos del rock de su infancia ("Be bop a lula", "Rip it up"). El último volumen, *Dakota*, debe su nombre al edificio que Lennon compartía con Yoko Ono en Nueva York. Es la

> **Descubrimiento:** ***El semanario especializado Billboard considera que se trata de "uno de los descubrimientos más importantes de la historia de la música".***

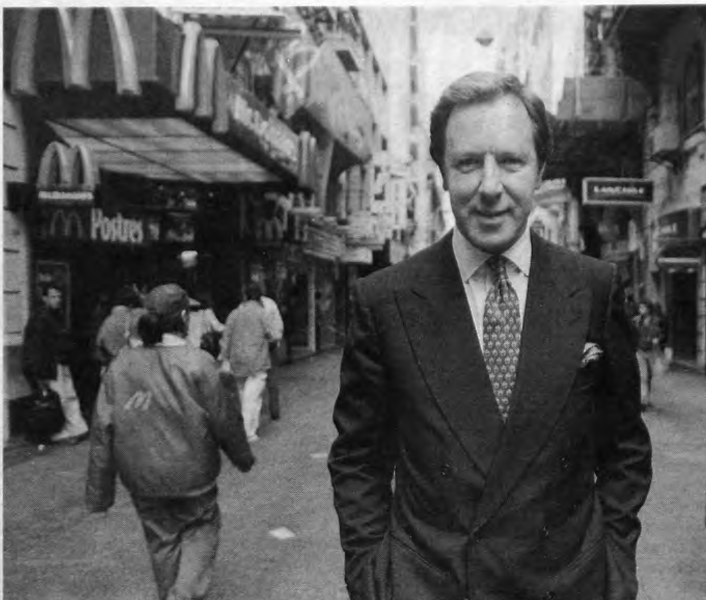
época de Lennon "doméstico" que, mientras se dedica a la educación de su hijo Sean y las tareas del hogar, vuelve a componer. De ahí provienen las canciones de su último disco *Double fantasy* y de uno no terminado *Milk and honney*. *Dakota* incluye también algunas canciones en las que Lennon parodia a sus amigos George Harrison ("The Rishi Kesh song") o Bob Dylan ("Serve yourself"). En 1996, después del éxito *BBC Tapes* de los Beatles, EMI publicó una antología que figuró entre las más vendidas del año. Veintiocho años después de su separación, los Beatles siguen siendo el grupo musical más popular del siglo, según todas y cada unas de las encuestas que regularmente se concretan.

Lou, en el Museo Lorca

El mítico rocker estadounidense Lou Reed ofrecerá un concierto el próximo 2 de octubre en la casa familiar de Federico García Lorca, hoy convertida en museo, como parte de los homenajes por el centenario de su nacimiento. Los responsables del museo, situado en la Huerta de San Vicente, en las afueras de Granada, al sur de España, pondrán a la venta sólo 300 entradas, a veinte dólares cada una, dadas las dimensiones del recinto, según informó la sobrina del poeta, Laura García Lorca. Reed, que confesó su admiración por Lorca en una entrevista publicada a inicios de los años 80 en la revista *Rolling Stone*, mezclará en el concierto las alusiones al libro *Poeta en Nueva York* con temas de su último disco *Perfect night live in London*. "Cuando lo invitamos a venir, Lou Reed ya estaba al tanto de (la existencia) de la Huerta de San Vicente porque había hablado con Patti Smith –que actuó allí en junio– y nos dijo que quería cantar en la casa. En la Huerta se produce algo que no se puede reproducir", dijo Laura García Lorca para explicar lo fácil que ha sido contratar al ex líder de Velvet Underground. Según Laura García Lorca, directora de la casa-museo, el compositor de canciones como "Sweet Jane", "Vicious" o "Dirty Boulevard", "nos ha dado todo tipo de facilidades, su contratación ha sido más baja de lo habitual y no nos ha pedido ningún capricho". En un concierto acústico –como todos los que se han celebrado en la casa de García Lorca–, Reed tocará con la banda que forman Mike Rathke (guitarra), Fernando Saunders (bajo y coros) y Tony Smith (batería y coros). El 26 de noviembre se celebrará un concierto de despedida de los actos del Año Lorca con la participación de Lou Reed, Patti Smith, Compay Segundo, y los artistas flamencos españoles Raimundo Amador, Enrique Morente y Tomatito, entre otros.

Con Mr. Lewinsky

Antes de que se hiciera público el informe de la declaración de Bill Clinton frente al fiscal Kenneth Starr, Gestoso entrevistó a Bernard Lewinsky, el padre de la ex becaria, un médico oncólogo salvadoreño que reside en Los Angeles desde los 13 años. Es también quien pagó hasta ahora los gastos de abogados, que suman ya 300.000 dólares. A continuación, una síntesis del las impresiones del periodista sobre el encuentro. "Me contó que jamás se va a olvidar de cómo se había enterado de que el caso de su hija se había hecho público. Eran las tres y cuarto de la tarde, él estaba en su consultorio, y recibió un llamado de la madre de Monica, de quien está divorciado, que le avisó: 'Monica está en problemas'". Lewinsky afirmó que su hija se mostraba "muy contenta" mientras trabajaba como becaria. Según Gestoso, "él se sentía muy orgulloso, como inmigrante, de que su hija hubiese llegado a la Casa Blanca". Hablaron de la incidencia del escándalo en la rutina de la ex becaria."Me aseguró que la vida de Monica ahora es realmente miserable, porque toda persona que habla con ella sobre el caso es citado a declarar como testigo. Entonces sus amigos, sus hermanos y él mismo dejaron de hablarle. Está prácticamente en un aislamiento total".



Jorge Gestoso lleva diez años trabajando en la principal cadena noticiosa estadounidense.
Ha cubierto desde la caída del Muro hace una década hasta el actual escándalo de Clinton.

"Yo no estoy para opinar, sino para que otros se formen opinión"

Por Cecilia Bembibre

El uruguayo Jorge Gestoso explica cuáles son las claves en su trabajo de presentador de noticias en la filial en español de la CNN.

Las calles de la capital alemana "empapeladas de gente" durante la caída del Muro de Berlín y la selva ecuatoriana "como una espesa alfombra de broccoli", durante la guerra de ese país con Perú, son dos imágenes a las que Jorge Gestoso apela para ejemplificar la variedad de impresiones acumuladas durante diez años de trabajo para la CNN. La cobertura de varias crisis internacionales, la visita papal a Cuba y entrevistas a Al Gore y Jimmy Carter convirtieron al periodista uruguayo en el principal presentador de los noticieros en español de la cadena. Treinta y cinco minutos de conversación con el padre de Monica Lewinsky fueron su aproximación directa al caso que hoy es prioridad número uno en la agenda política de Estados Unidos. En una fugaz visita a la Argentina, Gestoso dialogó sobre su visión del trabajo en CNN durante una entrevista con **Página/12**.

–Hace diez años que trabaja en una cadena internacional de noticias. ¿Qué aprendió?

–Dado que el espectro es el mundo, aprendí a evaluar la importancia de las noticias en un terreno mucho más amplio, a tener otra escala de valores, para darle peso a las historias. Aprendí a hacer algo que va absolutamente en contra de la naturaleza de nuestra cultura, que es ser sintético. Y que si una historia no está equilibrada, no la ponemos al aire. Fundamentalmente, que no estoy ahí para opinar, sino para permitir que otros se formen opinión.

–¿Qué actitud adoptó, en general, la prensa estadounidense, cuando se autorizó la puesta en el aire del video del testimonio de Clinton?

–En general, la actitud de la prensa norteamericana es no autocensurarse ni aceptar ningún tipo de censura. Si el video podía aportar al pueblo norteamericano un elemento más de juicio, por ejemplo el lenguaje corporal, no tenían problema en emitirlo, siempre que el Congreso lo autorizara. El espíritu de la prensa es la transparencia, y brindar un servicio a la opinión pública.

–Sin embargo, a nivel mundial, se tendió a evaluarlo como una exposición innecesaria de detalles privados, que por otra parte ya se conocían ...

–En muchos países tienden a considerar este caso como un tema sexual que compete a la vida privada de Clinton. En Estados Unidos se entiende que el episodio no pertenece a la vida privada del presidente, porque sucedió mientras él estaba en el Despacho Oval en horas de oficina, y el sueldo se lo estaba pagando el pueblo de Estados Unidos. Si el hombre hubiese cometido adulterio en su espacio privado, y en sus horas personales, probablemente hubiese sido igual de criticado en lo que respecta a sus valores éticos y morales, pero podría ser juzgado como individuo.

> **Sexgate:** *"En general, la actitud de la prensa norteamericana con este tema es no autocensurarse, ni aceptar ningún tipo de censura".*

–Las encuestas indican que la imagen de Clinton subió después de la emisión del video. ¿Es un reflejo de la opinión pública sobre el caso?

–El caso Lewinsky es un incidente que los norteamericanos perciben como parte de un patrón de conducta muy reñido con la moral y con la ética, y por eso lo vienen investigando desde hace ocho años. Clinton es un hombre que siempre ha sido muy agudo en cómo frasea sus declaraciones, cómo usa los verbos. Llegó a decir sobre la ex becaria: "Ella tuvo sexo conmigo, pero yo no tuve sexo con ella". Quienes observan su conducta dicen que, como a Al Capone lo agarraron por evasión de impuestos, a Clinton lo agarraron por Monica Lewinsky. Lo que sucede es que empezó a separar al hombre encargado de la función presidencial, que es el que tiene el 66 por ciento de aprobación, de la persona, cuya actitud en general se condena.

–¿Cuáles serán, a su juicio, las repercusiones políticas del caso?

–Los republicanos están sacándole el jugo a la situación, ahora el demócrata es el partido al que le falta la ética, el que pregona los valores familiares y practica exactamente lo opuesto. Lo que dicen los que analizan esto es que lo más probable es que haya un voto de censura departe del Congreso hacia Clinton, pero que no lo enjuicien, y que llegue al final de su mandato. De esta manera, es una gran oportunidad para los competidores dentro de su propio partido, y a la vez para los republicanos, que se benefician con un demócrata debilitado al fin de su presidencia.

VALENTINA

"Soy

Por Luis Vivori

Valentina Bassi es pura frescura, reminiscencia quizá de su origen, el sur argentino. Pisó por primera vez los canales de televisión en 1993, catapultada por su interpretación cinematográfica de María Soledad, en el film de Héctor Olivera. Luego de varios papeles pequeños en "Sin Condena", recaló en "Verdad/Consecuencia", uno de los primeros éxitos televisivos de Adrián Suar. Allí le tocó ser Carolina, una madre soltera, errática e insegura. En una entrevista con **Página/12**, Bassi concretó un balance de su participación en un programa que en su momento resultó "transgresor", y que, está decidido, finalizará en diciembre.

–¿"Verdad/Consecuencia" dice lo que puede o lo que quiere?

–Dice lo que puede, estoy muy segura. Hoy se puede un poco más que antes, pero nada más.

–¿En qué cosas pudo y en cuáles no?

–En la relación entre los homosexuales, por ejemplo. Me acuerdo que cuando se dieron el primer beso Damián De Santo y Pablo Shilton se armó quilombo en todos lados y ahora ya no es tan así. Ahí dimos un pasito. Por otro lado, hacer televisión es estar atado al rating, lo cual muchas veces significa decir cosas que van a dar más puntos. Por ahí hay historias hermosas que no se pueden contar porque hay que llegar a todo el mundo. El ejemplo es mi personaje con el tema de las drogas.

–¿Le parece que con ese tema hay cierta falta de profundidad?

–Es un tema delicado que se podía contar hasta cierto punto. Se podría haber profundizado más. Igualmente, animarse a mostrar una persona que se droga y le va bien, por lo menos al principio, era algo bastante jugado para lo que piensa parte de la sociedad.

–¿Cuándo se cruzan el personaje Carolina y usted?

–En Caro puse muchas cosas de Mariana, una amiga mía. La tengo casi como mi hermana, hablo con sus palabras y actúo como ella. En especial su mecanismo de pensamiento, la falta de decisión, el miedo, la fobia. Lo mío del personaje es esa cosa medio rea que tiene, la forma de moverse, fuera del estereotipo femenino. Lo de la droga es todo un juego, por suerte no hay que pasar por ese infierno para llevar adelante una caracterización, porque actuar es un

BASSI HABLA SOBRE EL FINAL DE "VERDAD/CONSECUENCIA"

grande para esta televisión"

La actriz afirma que su trabajo en el programa le sirvió para hacerse una imagen pública y que ahora le llega el turno al resto de su carrera.

ochenta por ciento de imaginación.

–¿Al programa le está sucediendo que lo que comenzó siendo transgresor ahora se transformó sólo en un muestrario de estereotipos?

–A mí parece que sí, y creo que tres años ya es mucho para un ciclo y es el mejor momento de terminar. Hay que pensar en otra cosa. Igual lo vamos a extrañar porque es muy buena esa preocupación de todo el equipo sobre lo que hacemos y decimos. Es una especie de espíritu de cuerpo.

–¿Le gusta participar de los guiones?

–Seguro. El primer año fue muy bueno en ese sentido porque había mucho ida y vuelta. Ahora hay que grabar muy seguido porque se viene el final y entonces hay menos tiempo para charlar con los autores. "Verdad/Consecuencia" siempre trató de parecerse lo más posible a la vida real, y con ese esquema traté de aportar mis propias ideas.

Convencimiento: *"Sé que dentro de veinte años voy a ser una actriz del carajo. Si no tuviera esa convicción sería muy triste para mí seguir en esto".*

–El programa insiste en mostrar jóvenes que sufren y están solos casi permanentemente. ¿Este es un dato de la realidad?

–No sé bien como es el tema pero cuesta formar una pareja. Por ahí antes había más hipocresía y se mantenían relaciones eternamente por el solo hecho de seguir juntos. Pero algo de esto debe ser cierto. La verdad es que me cuesta hacer un análisis de mi generación.

–¿Cuánto hay, en su participación en la TV, de mujer joven y linda y cuánto de buena actriz?

–Yo creo que Adrián tiene ojo para llamar a los artistas. Me convocó por actriz, pero también, gracias a Dios, tenía una imagen que podía zafar en este medio. Yo lucho, de todas maneras, por convertirme en una buena actriz. La imagen no sé cuánto dura. Además, para esta televisión yo yaestoy grande y tengo sólo 25 años. Este medio te sirve porque te hacés conocida, si salís de la pantalla te olvidan porque sos actriz en la medida en que estás en TV.

–¿Pero de todas formas la entrena en su oficio?

–Claro. Te da una gran agilidad, mucho oficio, es como hacer gimnasia. Pero si no te cuidás la televisión te aplasta. Le tengo miedo por eso, a pesar de que me dio mucho. Si no tenés los ojos abiertos te podés quedar dormido en cualquier momento y entrar en la superficialidad. Ponés el piloto automático y eso es peligroso. La forma de zafar para mí es no dejar de entrenar para tener un espacio de reflexión distinto. Mi cable a tierra son el teatro yel cine.

–¿Cuándo piensa que va a llegar el momento de su madurez como actriz?

–Yo sé que hoy soy mejor actriz que ayer y mañana voy a ser mejor aún. Uno se va nutriendo de su experiencia de vida. Siento que estoy viajando por una escalera y dentro de veinte años voy a ser una actriz del carajo, porque además si no tengo esa convicción sería muy triste para mí seguir en esto.



Valentina Bassi dice que pretende no quedar "atada" a la tele.
"Mi cable a tierra son el teatro y el cine", cuenta, a los 25 años..

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ADIOS MI CONCUBINA
De Chen Kaige.
A las 22 por Space.

Ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1993, ésta es una historia de principios de siglo sobre dos jóvenes que logran ingresar al selecto staff de la Opera de Pekín. A partir de ese momento, ambos compartirán una amistad inseparable. La relación entrará en crisis cuando ambos sean adultos y uno confiese su amor por el otro. Este último se casará con una famosa actriz (en la ficción y la realidad: es Gong Li, la protagonista de *Ju Dou* y *Esposas y concubinas*) y la amistad se terminará. Los chinos vieron una historia política detrás de la ficción.



EL CONDUCTOR
De Walter Hill
A las 23 por Fox.

Fuera de *Calles de fuego* o *Gerónimo*, el cable ignora bastante las películas del director Walter Hill. *El conductor* (1978) es otro de sus abordajes al cine negro, y fue protagonizada por Ryan O'Neal, Bruce Dern e Isabelle Adjani. La lucha entre Driver (O'Neal) y el policía (Dern) dista de ser un enfrentamiento entre el bien y el mal: ambos quieren hacerse con el botín de un robo y culpar al otro. La película fue famosa por el realismo de sus persecuciones automovilísticas y su trabajo de dobles, y convirtió en un director reclamado a Hill.



CUARTELES DE INVIERNO
De Lautaro Murúa.
A las 2 por Volver.

Un cantor de tangos (Oscar Ferrigno) llega a un pueblo del sur argentino convocado por la municipalidad para participar de unos festejos de las fuerzas armadas. Allí conoce a un boxeador retirado (Eduardo Pavlovsky) que también ha sido convocado, para pelear con el campeón del destacamento local. Ambos traban una amistad en un pueblo solitario y hostil, durante la dictadura militar. La emotiva película del difunto actor y director Lautaro Murúa fue una notable recreación de la novela homónima de Osvaldo Soriano.



HAMMETT
De Wim Wenders.
A las 14 por I-Sat.

Este policial negro se convirtió en un verdadero ejemplo de lucha "director versus productor": la idea era homenajear al escritor Dashiell Hammett creando una historia detectivesca en la que él fuera protagonista. Hammett fue interpretado por Frederic Forrest y para la dirección se convocó al realizador alemán. La tensión entre el esteticismo de Wenders y las exigencias de un productor (el mismísimo Francis Ford Coppola) atraviesan la película, un terminado híbrido interesante, sobre todo si se conoce la interna.

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-PRACTIKA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIARIO DE VIAJE.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Gandhi".



Ben Kingsley en el papel que lo hizo famoso: "Gandhi", a las 22 por América.

7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-CINE: "Barrio Chino II".
23.00
2-ATORRANTES.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Fuerza irresistible".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

POSDATA

Erratas. En la nota de José Grandinetti que, bajo el título "Resistencia, burocrática sordera", se publicó en esta sección el jueves pasado, se deslizaron dos erratas: donde dice "Clínico voz y voto del sujeto" debe decir "Clínica que es voz y voto del sujeto", y donde dice "psicoanalistas obliga" debe decir "psicoanálisis obliga".

Vocacional. Servicio de orientación vocacional y ocupacional de la Dirección General de la Juventud del gobierno porteño, para jóvenes entre 16 y 30 años. 307-6744/5110.

Obediencia. "La obediencia en la erótica femenina" con Eva Giberti, hoy a las 20 en Corrientes 1551. Gratuito.

Viagra. "El deseo no se rinde: mujer-viagra-hombre", taller con Alfredo Caeiro y César Hazaki, hoy a las 20. 831-5140. Gratuito.

Desmanicomialización. "Arte, producción de subjetividad y desmanicomialización", con el Frente de Artistas del Borda en la Facu de Psico, Independencia 3065, hoy.

Infancia. Ciclo en el Tobar García: salud mental en el hospital público, infancia y adolescencia. Jueves de 9 a 13 desde el 1º de octubre. Ramón Carrillo 315. 305-5880.

Clínica. Seminario "Lo que siempre quise saber sobre la clínica...": Centro de Investigaciones del Borda, los viernes a las 21.30 desde el 2 de octubre en la Facu de Psico, para estudiantes y graduados recientes. Informes en Independencia 3065, local de MOVES, o 305-3915.

Segregación. "Identidad y segregación", con Estela Gurman, Juan C. Cosaka y N. Zeller, el 6 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. 3741251, int. 218. Gratuito.

Suicidio. Talleres para allegados a gente con intentos de suicidio: Centro de Asistencia al Suicida, viernes de 12 a 20.30. 962-0303. Gratuito.

Biblia. "La Biblia, Borges y el psicoanálisis", por Bejla Goldman en Nuevo centro, sábado a las 10.30. Corrientes 2554, piso 2º. Gratuito.

Vacía. "Una experiencia vacía" por Mauricio Tarrab, hoy a las 20 en Nuevo Centro, 953-4326. Gratuito.

Convivir. "El difícil arte de convivir", sobre discapacidad mental, para padres y profesionales, por Marta Shorn en Escuela de Psicoterapia para Graduados, hoy a las 20.30. Julián Alvarez 1933. Gratuito.

Cirugía. Curso de psicoprevención en cirugía en el Instituto Psicosomático de Buenos Aires, viernes de 13 a 15 desde el 2. 825-2925.

Fascinante. "El efecto fascinante de las drogas", con Susana Alterman, Patricia Frieder y Carlos Pierini, y proyección de *Trainspotting*, el 26 de 10 a 13. Fundaih, 827-0980.

Bioenergética. "Lo nuevo en bioenergética", desde el 26 de 14 a 19 en Centro de Estudios Bioenergéticos. 772-5996.

Psicosis. "Psicosis infantil, familia y escuela", en el Colegio de Psicólogos Distrito 9, La Plata. (021) 21-1107, 82-8770. Gratuito.

Inconsciente. "¿Qué es lo inconsciente? ¿Qué es el lenguaje?", en Centro Psicoanalítico Argentino, para psicólogos, médicos y estudiantes. El 30 a las 20. Uriburu 1345, 1º, 822-4690. Gratuito.

Trabajo. XI Congreso de Desarrollo y Capacitación "El trabajo: ¿memoria o futuro?", del 26 al 28 de octubre en Mar del Plata. 334-4727 o (023) 945359.

NUEVA PATOLOGIA DE PAREJA: MUJERES

Frágil, frágil como

Por Norberto Inda *

Muchas parejas que se creen distintas preservan la lógica del "fuerte" y el "débil", sólo que con roles cambiados.

Una casuística frecuente en nuestras consultas es la de mujeres emprendedoras, activas, con características innovadoras en relación a las definiciones tradicionales. Y de varones que, en cambio, parecen más resistentes a la revisión de sus mitologías genéricas y apegados a los formatos conocidos. Sin presuponer ninguna generalización, este vínculo caracteriza un tiempo en el que el eje de las transformaciones lo han protagonizado las mujeres. El feminismo teórico y político viene produciendo desde hace décadas acciones y pensamientos tendientes a desbaratar una injusticia histórica, la del lugar subrogado de la mujer en relación a los varones, semantizados como ejes de la cultura y paradigmas de lo humano.

El patriarcado se caracterizó por: a) el control de la fecundidad de las mujeres y su reapropiación por los varones; b) la división sexual del trabajo y de las cualidades cognitivas; c) un sistema de parentesco por el cual las mujeres son objeto de intercambio entre varones; d) la mujer, pensada por los imaginarios y por la ciencia (masculina) como "lo otro" del hombre, colocado como ideal humano. Estamos asistiendo a un tiempo, posterior y contemporáneo a la revolución femenina en que: a) las tecnologías reproductivas y los métodos contraceptivos habilitan a las mujeres al control de su propia fecundidad y a ser quienes pueden decidir la paternidad de los hombres (los recientes casos de Xuxa y Madonna implican hacer del hombre un mero semental); b) visualizamos un progresivo reparto económico del mundo y de los recursos cognitivos de las mujeres con los hombres; c) una recuperación creciente de su lugar de sujetos con derecho pleno, voz propia y no sólo objetos.

Estos cambios, sin barrer las diferencias entre varones y mujeres, enfatizan los elementos semejantes y deberían favorecer la igualdad de derechos. Lo cierto es que, en el interior de estas parejas, visualizamos la pregnancia de lo des-parejo.

Las mujeres están ocupando progresivamente todos los lugares habitualmente vinculados a los varones, pero la inversa no ocurre de manera equivalente. En términos generales, los varones aún no han positivizado ni los roles domésticos ni los de crianza, ni los valores ligados a la vincularidad, ni a la pasividad. Las prescriptivas de la "masculinidad y la femineidad" hegemónicas se tornan obstáculo al momento de problematizar los vínculos de pareja. Estas emblemáticas son creencias compartidas, y es esta participación silenciosa en las representaciones lo que constituye la fuerza y la perdurabilidad de un sistema de dominación. Las mujeres contribuyeron al patriarcado con su aceptación de la capacidad superior de los varones, como la delegación masiva, por parte de los varones, en las mujeres, del universo socio-afectivo.

La hipótesis de la semejanza entre los sexos conduce más fluidamente a las relaciones de simetría entre mujeres y varones. A posibilitar una alternancia creativa en los roles que ya no son sustanciales al sexo (o al género), sino potencialidades de funciones múltiples que varían con el paso del tiempo histórico y los tiempos individuales. ¿Por qué estas parejas de mutantes, de "gemelos de sexo distinto", se reinstalan en la complementariedad?

Todo emparejamiento supone la elección de un otro privilegiado en su capacidad de reconocimiento. Si todo encuentro es un des-encuentro, dado que, en la línea del narcisismo, el Ideal, puesto en la espera de ese otro, irremisiblemente cae, también es des-encuentro toda vez que el otro y su género condicionan un reconocimiento que queda esclavizado a los determinantes instituidos. Es un re-conocimiento con valores prepautados, sin calidad instituyente ni fluidez en los intercambios. Las parejas de las que hablamos mantienen estas características, con un cambio de roles: ahora las mujeres aparecen como fuertes, con mayor movilidad, y los hombres como débiles, fragilizados, en la medida en que los atributos que apuntalaban su identidad no les son, ahora, privativos. Otra salida ante la impotencia es la hipertrofia de los valores tradicionales de la masculinidad, como por ejemplo las distintas formas de violencia. Como dice el refrán: "Detrás de toda gran mujer, hay un

EL PSICOANALISIS

Sábado de

Por Silvia Rosenblatt *

Para el psicoanálisis no es posible pensar la dimensión de lo humano sin la dimensión de la falta. Esta falta que remite al vacío es leída por la fe judía como pecado, y desde allí pretende lograr cierta inscripción para aquello que "nunca cesa de no inscribirse".

Así en el calendario judío se marca una fecha: *rosh-hashaná* (comienzo de año; en él se pide que se nos inscriba en el Libro de la Vida). Comienzo enlazado a cierta finalización que la fe judía significa como tiempo de *slijot* (perdón; oración que se pronuncia en la madrugada durante todo el último mes del año). Desde fines del mes de *Elul*, el *shofar* (instrumento ritual, de viento) despierta el alma, la estremece, a fin de prepararla para el momento culminante, el sábado de los sábados: el *Iom Kipur* (Día del Perdón: se pide perdón por los pecados, y Dios rubrica el Libro de la Vida). Días temibles y terribles en los que se supone se sella el destino.

"En *rosh-hashaná* se inscribe ante Ti nuestro destino y en *Iom Kipur* queda rubricado ante Tu providencia... quién vivirá y quién morirá..." (Oración Musaf para *rosh-hashaná*.)

Ante este enfrentamiento abrupto con lo inevitable del destino, ese encuentro siempre paradojal con lo azaroso, se intenta hacer algo, crear alguna cosa. Y así a esta falta radical se le superpone la otra falta: la pecaminosa, de la cual se espera

FUERTES, VARONES... NO TANTO

marido posmoderno

hombre tratando de pasarla". Son parejas en las que las diferencias trasmutan en desigualdades. Hubo intercambio de papeles, pero la lógica es idéntica. La interdependencia mutua, al no ser reconocida, se expresa en las oposiciones activo-pasivo, arriba-abajo. Estas oposiciones, ocultan, al presentarse como opuestas, su interdependencia. Para que haya alguien "potente", debe consignarse un "fragilizado", pero la diferencia entre entidades está basada en la negación de las diferencias que están *dentro* de las entidades. En este sentido, la pareja, co-

Fragilizados: ***"Las mujeres se presentan fuertes, móviles, y los hombres débiles, fragilizados, sin los atributos que apuntalaban su identidad".***

mo transacción entre lo pulsional y los imperativos culturales, es un campo magnético para la dicotomización y la implementación de una complementariedad a predominio alienante.

La identidad masculina en Occidente fue construida regularmente en oposición jerárquica a la posición de la mujer como objeto devaluado o reenviado al misterio. En ambas conclusiones el mito, la mirada androcéntrica, se superpuso al conocimiento.

El feminismo político y teórico abrió la batalla a esta injusticia histórica e inauguró una mirada desde las mujeres, que al mismo tiempo hizo luz sobre un sistema de dominación, en el cual las diferencias trocaron en desigualdades. Los *men's studies* han inaugurado un campo de trabajo imprescindible: aquel en el que los hombres puedan ser pensados no como guerreros, científicos, deportistas o estadistas, sino como personas. Estos desarrollos, junto a las narrativas psicoanalíticas, están dando cuenta de la complejidad de las formas de subjetivación masculina.

El cambio de posición de la mujer y las profundas modificaciones culturales muestran a muchos varones perplejos. Corridos los sostenes identitarios, son aún pocos los que pueden elaborar formas de subjetivación sobre otras bases que no sean el dominio, la actividad y la suposición de saber. La creciente constatación de la semejanza –en posibilidades, en capacidades– con las mujeres debe ser desmentida al representar una amenaza a la especificidad. Los comentarios que desde lo consciente enarbolan la necesidad de vínculos simétricos con las mujeres no siempre van de la mano de los hábitos conductuales y relacionales, más cercanos a los valores tradicionales que forjó la modernidad.

La estructura valorada de la individuación en nuestra cultura privilegió la separación por sobre la dependencia y esto fue más ejercitado en la socialización de los varones. El vínculo de pareja supone una fuerte dependencia mutua que en los formatos tradicionales incluyó una polaridad de funciones y talentos complementarios que hacían perder un vasto capital cognitivo e instrumental, depositado masivamente en el otro del vínculo. La configuración "mujeres fuertes - hombres fragilizados", es una reedición de la misma novela. Gabriel García Márquez le hace decir a un personaje varón: "En mi casa se hace lo que yo obedezco".

¿Cómo deslindar masculinidad de virilidad en una cultura que alienta el ideal triunfalista por sobre los lazos solidarios? La masculinidad supone un ejercicio permanente que la confirme y destierre los rasgos de fragilidad, semantizados como femeninos o poco viriles. Ya Sigmund Freud entrevió que "lo que para la mujer es la envidia del pene, es para los hombres el temor a la pasividad, confundida con feminización". Pues bien, este vínculo nos muestra las fragilidades del varón como contrapartida de una atribución de ciertos poderes a la mujer. La semejanza de ciertas capacidades es vivida como pérdida de la especificidad y no como una nueva versión del ejercicio de un vínculo.

** Psicólogo, investigador sobre temas de género.*



"Todo emparejamiento supone la elección de un otro privilegiado."

ANTE LAS CELEBRACIONES JUDIAS

sábados, Iom Kipur

que nos hagamos cargo. "Pero el arrepentimiento, la oración y la justicia atenúan la severidad de nuestro veredicto." (Oración Musaf para *rosh-hashaná.*)

Por un lado estamos nosotros, los humanos, el error, lo que nunca anda del todo bien, la muerte, la fragilidad, el sexo, el dolor. Por el otro suponemos que está Dios, lo uno, lo eterno, la salvación, el creador del tiempo, el que puede reglar lo inevitable. Mientras que se dice que errar es humano, se calla que lo humano es de por sí un error. Vivimos con malestar, vivimos en la cultura

Pecado: ***"En el encuentro con lo azaroso, el vacío, la falta radical que constituye lo humano, el judaísmo inscribe la otra falta: el pecado".***

y no tenemos otra posibilidad. Mal nos entendemos con los otros, mal estamos con nosotros mismos. Sabemos lo difícil que resulta asumir las propias faltas y por tanto posicionarse adecuadamente en cada situación.

Cuenta una parábola jasídica que un pecador comenzó a arrepentirse y no supo qué ni cómo hacer. Consultó a un justo, para que le mostrara la senda de la penitencia, dispuesto a aceptarla por difícil que fuese.

–Vete a tu casa y haz lo que quieras, pero, cuando después te pregunten "¿qué hiciste?", no engañes, confiesa la verdad. Esa es toda tu penitencia –le respondió el justo.

Sólo con la palabra es posible la confesión y por tanto la modificación del acto. Sin embargo, cuando mentimos, ¿no nos servimos también de ella? "Dios mío, preserva mi lengua de la calumnia y mis labios de la mentira."

Los psicoanalistas, que trabajamos con el discurso del paciente, diferenciamos dos tipos de palabras: la plena y la vacía. Atentos a escuchar lo que se dice de más, nuestro arte consiste en suspender los espejismos para hacer surgir ese decir cercano a la verdad. Sin embargo la relación con ese saber –inconsciente– no es de captura inmediata. Se trata de un saber al que sólo se puede acceder a través del engaño, por ejemplo en el lapsus o en el sueño. Así, primero hay que cometer el error para recién después tener la posibilidad de acceder a lo que de él se trata. "Perdona nuestros errores, tanto los manifiestos como los ocultos a nuestra conciencia. Los errores manifiestos ya te los expusimos y reconocimos nuestro desacierto. Mas los ocultos a nuestra conciencia, Tú los conoces..." (Oración Musaf para *Iom Kipur.*)

Si lo natural del hombre es la represión, o sea no querer saber, ¿será el día de *Iom Kipur*, angustioso, el medio que encontró la fe judía para aproximarse a lo real?

** Psicoanalista. Participante en la Red de Seminarios de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.*

cine

AMO LA VIDA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLAS
P/M/16.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA MOMIA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NUBE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.10,-16.50, 19.30 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.25, 14.45, 16.10, 17.30, 18.55, 20.15, 21.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25 y 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15 y 20.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55.-

MOTHER DAO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 15.10, 17.40, 18.35, 21.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50 y 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15.50, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 17.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

VIOLENCIA EN LA TEMPESTAD
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



ESCRITO EN EL AGUA
De Marcos Loayza
(Argentina)

Manuel (Mariano Bertolini) tiene una familia normal *y vive el final de una adolescencia sin estridencias. El acercamiento al campo, a su abuelo (y a una novia pueblerina interpretada por la debutante Luciana Gómez Costa) será casi una experiencia iniciática en el campo de las relaciones humanas. Segundo largo (primero por encargo) de este realizador boliviano que a principios de este año sorprendió con* Cuestión de fe. ***(Premier 3 y Complejo Tita Merello.)***



LA INFANCIA DE IVAN
De Andrei Tarkovski
(URSS)

La película ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia inaugura un ciclo de "famosos directores" que el cine Cosmos ofrecerá hasta el miércoles que viene. La infancia de Iván *es una de las tantas películas del gran director ruso que prácticamente no se exhibe en las retrospectivas, que se concentran en sus clásicos. Iván (Nicolai Burlyayev) es un niño huérfano a causa de una guerra, que librará su propia batalla contra el enemigo.* ***(A las 14, 16, 18, 20 y 22 en el cine Cosmos.)***

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MOMIA
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUBE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA SONAMBULA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM 2
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **La infancia de Iván** - P/M/13- de Andrei Tarkovski.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine japonés: De Kurosawa a Kitano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Boiling point** de Takeshi Kitano. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). Nuevos teléfonos: Conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Visitas guiadas: 378-7130.- SÁBADO 26 a las 20.30: 5ª func. del Abono Nocturno. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Vers. coreog. de A. Gorsky, puesta por Z. Prebil. P. Herrera, M. Guerra y Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. art.: R. Bustamante. Esc. y dis. de ilum.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. Est. del T.Colón. Dir. de Orq.: C. Calleja. Sob. de Ab. en vta.- DOMINGO 27 a las 10.30: 2ª func. del ciclo **"Vamos al Colón"** (espect. para niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE** Dir. mus.: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartók, Britten y Piazzolla. Cond.: A. Gasalla y G. Barbarossa. Con la part. de alumnos de la carrera de Danza del Inst. Sup. de Arte. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al Tel. 324-1010 y puntos de venta. Pl. $ 10. Par. $ 2. Cupo para colegios, res. al Tel. 378-7130 o al fax 378-7139.- DOMINGO 27 a las 17: 5ª func. del Abono Vespertino. Ballet **DON QUIJOTE** de Petipa. Música de L. Minkus. Ver Sábado 26. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 25.- LUNES 28 a las 20.30: Func. Nº 17 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: E. Ricci. Solista: H. Azcárate. Revueltas: La noche de los mayas; Prokófiev: Conc. Nº 1 p/piano y orq. en Re bemol mayor; Perusso: Réquiem de los ángeles; Tchaikovsky: Francesca da Rimini, Op. 32. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 26. Pl. $ 35. Par.: $ 7.-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 24 a las 17.30: Homenaje a Gershwin, a cargo del Sr. Diego Fischerman. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 25 a las 17.30: Conferencia a cargo de Néstor Echevarría: "Homenaje al Teatro Colón". Entrada libre y gratuita.-
Sábado 26 a las 19: Conferencia previa al ballet "Don Quijote". Dis.: S. Gsell. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Domingo 27 a las 17: Conferencia previa al ballet "Don Quijote". Dis.: L. Falcoff. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Lunes 28 a las 19: Conf. previa al concierto de la OFBA. Disert.: P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
NOTA: la func. del Miér. 30 del ballet "Don Quijote" del Abono Especial, se llevará a cabo a las 20.30 hs.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.- Mar. 29 y Miér. 30 a las 20.30: Cía. **Teatro Noh** (Japón). Prog.: Introducción, "Funabenkei" y "Hagaromo". Dir.: F. Hosho. Con T. Tatsumi, M. Tatsumi, T. Mori, T. Yamauchi, S. Waku, H. Terai, K. Goto, M. Tsuji y K. Yoshitani. Ausp. la Emb. de Japón y la Fundación Japón. Pl. $ 20. Pull. $ 10.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Gabriela Torres. Sáb.: Los Cafres.- Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer. Ultimas funciones.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei 2 (Con limene)"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. y Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zoocedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.- Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.- Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.- Hoy estreno: Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevignee, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Ojalá venga pronto el pájaro del río"** Dir.: G. Fontán. Con O. Fanucchi y B. Sambataro.- Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Vier. a las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.- Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"VIII Encuentro Coreográfico"** Ana Deutsch y Teatro Fantástico de Buenos Aires. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Laberinto"** (El círculo y la

recta, Laberinto y Tristezas de un doble A). Coreog. y dir.: J. Zurita. Prod. gral.: Fund. Astor Piazzolla. $ 3.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 7.-
Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.-
Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** de E. Mastronardi. Con C. Torres y V. Torres. Piano: F. Pérez. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 21: **"Concierto de música francesa"** de principio de siglo para canto y piano. Con Verónica Onetto y Lucía Maranca. Inv.: Pedro Onetto. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Sáb. a las 20.30: **"Ruleta rusa"** Aut. y dir.: Luis Cano. Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Vier. a Dgos. a las 21.30: la visita del "MusikTheater Werkschutz" de Alemania, interpretando **"El círculo de la memoria"** Homenaje a Bertolt Brecht.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Con A. Oliveto, A. Fernández y elenco. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"Secretos para sordos"** Aut. y dir.: F. Verdoia.-
Sala 2: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman.-
Sala 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Yerma, entre el deseo y la culpa"** Libro y dir.: C. García Mochales. Vier. a las 20.30: **"Flores de papel"** de E. Wolf. Dir.: C. Martino. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.-
Dgos. a las 19: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **"Cuarteto Cedrón"** $ 12.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** Cía. teatral La Carbonera. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. **Sala Pablo Picasso** Juev. (pop. $ 15) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. $ 25.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo Beethoven" con **Marcela Fiorillo** (piano). $ 12. Jub. $ 6. Men. de 25 años $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30: **"Alas"** por el Teatro Alianza de Cuba. Con L. M. de Armas. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21.30: **"Hermano del alma"** de H. Castagnino. Dir.: N. Sanz. Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-
Sala Trinidad Guevara: Vier. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone. Sáb. a las 19: **"Epatéleburgoá"** de I. Zómbolas. Dir.: J. Brignone.-

en cartel

LABERINTO
Ballet de la Fundación Astor Piazzolla

Espectáculo de tango-baile basado en técnicas propias de la danza contemporánea e inspirado en la música de Astor Piazzolla. Integrada por diez bailarines y el coreógrafo, director y bailarín Julio Zurita, la compañía ofrece un programa compuesto de El círculo y la recta, El Laberinto y Tristezas de un Doble A. Con I.Armas, P.Peluso, M.Non, G.P.Nátoli, M.Avila, G.Carrot y J.L.Basualdo. ***Auditorium del C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy, última función, a las 21.***

PAULATINA APROXIMACION
Dir.: Felisa Yeni

Esta obra de título kilométrico ("Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo") es el resultado de una experiencia escénica que tuvo como punto de partida el miedo. Está inspirada en textos de Bertolt Brecht y Yukio Mishima, autores de estilo, contenido e ideología bien diferenciados. La dramaturgia es de Javier Daulte. Por el elenco del Taller Payró y Carlos Kaspar (actor invitado). Iluminación: Diego Kogan y Carlos Morelli. ***Teatro Payró, San Martín 766, los jueves a las 21.***

Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros. A las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mus.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-
Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.-
Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21.30: tango joven con **"Caracol"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martin, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. a las 21: !!Aguante el tango!! con **Javier Cardenal Domínguez** y **"De puro grupo"** junto a **Dolores Solá** y **"La Chicana"** Sáb. a la 1: **Fiesta latina** (bailes).-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 22.30: El Club presenta rock alternativo con **Pez** y **Santiamor** $ 7.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTI-PLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lun. y Miérc. 50%. 1ra. función jubilados t/días $3. Sala 1: A las 15.10 - 18.15 - 21.30 hs. Sáb. trasn. a la 0.40. Rescatando al soldado Ryan. Sala 2: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. a la 0.50. Loco por Mary. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. a la 0.20. Mas allá de las nubes.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 19.45 - 22.15. Sáb. trasn. a la 0.45. Loco por Mary. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Juev. a las 19.00 - 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia. (Francia/Suiza '94), de Richard Dindo. Vier. a las 19.00 - 20.15 - 21.30. Osvaldo Soriano. (Arg. '98), de Eduardo Montes Bradley. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Oscar y Lucinda (Australia '97), de Gilliam Arstrong.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 15.30 - 18.40 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Rescatando al soldado Ryan.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.50 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sala climatizada. Vier. a miérc. a las 15.50 - 20.10 hs. Expedientes X. A las 18.00 - 22.20 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $3. A las 16.10 - 18.55 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sáb. 21.30 hs. Sugerencia de Hamlet, de Luis de Mare. Con Daniel Lambertini. A total beneficio de Andrés Menvielle.

AUDITORIUM
sala Roberto J. Payró): Edificio Casino Central. Tel. 936001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares. Con Víctor Altube, Silbando Bajito y Las Voces del Mar. Sáb. 21 hs. Ciclo Payro'ck. Con Beso Cangrejo, Ceferino Reyes y 7mo. Regimiento. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado, presenta las obras de Gregorio de Laferrere.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 20.00 hs. Segundo encuentro de docentes municipales y de la ciudad de Buenos Aires. Velada Cultural. Org.: Secretaría de Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón. Vier. 22.00 hs. Recital Daquino Hnos. Presentación debut. Sáb. 20.00 hs. Apertura de la Semana Nacional Vasca. Con la Banda Municipal de Música. Dir.: Hugo Cambiasso. Y el Cuerpo de Baile "BetiAlai" (Siempre Alegres). Dgo. 17.00 hs. Por amor a la danza. Participan Cuerpo de Danza Contemporánea de la Prof. Natalia Michelacci. Grupo Tradición. Dirección artística: Prof. Marta Oller.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sábado a las 18.00 hs. El Corsario Negro (Comedia musical infantil), de Angel Mahler y Aníbal Silveyra. Con Gerardo Baamonde, Aníbal Silveyra, Florencia Baltar y elenco.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Vier. y Sáb. desde las 18.00 hs. Encuentro nacional de danzas "Entre el Mar y la Sierra". Baile con danzas tradicionales y la música de Eduardo Méndez Benítez. Dgo. desde las 17.00 hs. Gran desfile de Ponchos. Baile con danzas tradicionales y además mate cocido con tortas fritas.

ORION CAFÉ:
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz (de Cacho Giliberto) presenta a las Troika Band junto a Titín Memoli y sus amigos (con la voz de Gabriela) y 00.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la actuación del Trío Mario Castiñeyra en Saudade y 00.00 hs. el show musical en vivo de Casino 5.

PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con Fresco y Batata. Vier. a las 24.00 hs. con Capitán Turbo. Sáb. 00.00 hs. con La Indicada. Dgo. 00.00 hs, se presenta Argentorias del Rock Nacional.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con Claroscuro. (covers) Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. la presentación de Punto Límite. Vier. a las 00.00 hs. la actuación de Mara. Dgo. a las 00.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.

Rep

SANTIAGO PERDIÓ A SU NOVIA BRASILEÑA EN EL PUENTE FRONTERIZO ENTRE PARAGUAY Y BRASIL

FUE RÁPIDO; SE LOS LLEVARON POR DELANTE ESOS CHICOS BAGAYEROS QUE CORREN CRUZANDO EL PARANÁ

ELECTRODOMÉSTICOS Y MENAJE Y GOLOSINAS BARATOS QUE TRAEN DE CIUDAD DEL ESTE.

CIUDAD DEL ESTE.

CIUDAD DEL ESTE. ANDÁ A ENCONTRAR A ALGUIEN EN ESE MERCADO PERSA.

POR SUERTE SE TRAJO UNA NOVIA PARAGUAYA, REGATEANDO A BUEN PRECIO.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

10.00
◆ Muestra de la fotógrafa británica Madame Yevonde, en la fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Continúa hasta el 27 de este mes.
◆ Está abierta la inscripción para el concurso literario de la editorial El Quijote. Informes y bases en Sarmiento 1587 10º piso. Tel. 373-5025.
◆ La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos tiene abierta la inscripción para los cursos de ingreso al ISER y COSAL. Informes en Acevedo 262, tel. 857-5701.

14.30
◆ Proyección de *Boiling point* (1990) de Takeshi Kitano en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ Conferencia *Gershwin o la invención del jazz moderno*, por Diego Fischerman, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada libre.

18.30
◆ Conferencia *Confesiones de un periodista*, a cargo de Ramiro de Casasbellas, en el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. Entrada libre.

19.00
◆ Apertura del Tercer Encuentro de Documentalistas de Avellaneda, con la proyección de *Nuevo tango* del cubano Santiago Alvarez en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.
◆ Diálogo abierto sobre el inconsciente colectivo a cargo de Jaime Barylko, Marcos Guiter y Alfredo Rossi en el Centro Cultural Adolfo Bioy Casares, Paraguay 1580. Entrada libre.

19.30
◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo, con dirección de Mario Benzecry en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

20.00
◆ Recital del dúo Martin Liut y Fabián Keoroglanian, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00
◆ Proyección de *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, de Agustín Días Yanes, en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. Entrada libre.

EL ARTE DE CURAR

Por Antonio Dal Masetto

El tipo que está en la barra, a un par de metros de mí, pide así: una copa de coñac, una de anís y otra copa vacía donde vierte ambas bebidas. Antes de cada sorbo se pasa la mezcla por debajo de la nariz. Tengo la impresión de que me miró varias veces. Me incomoda la insistencia.

–Disculpeme, ¿pero nos conocemos de algún lado? –le digo.

–No creo –me contesta.

–Se lo pregunto porque me pareció que me miraba fijo.

–No. El que lo miraba fijo era mi ojo de vidrio.

Ahora lo tengo bien de frente y no noto diferencia entre un ojo y otro. El tipo se señala el izquierdo.

–Este –me dice–. Usted se preguntará qué me pasó, si tuve un accidente. Nada de eso. Perdí el ojo por mi propia voluntad. En realidad no lo perdí, lo tengo guardado.

–¿Dónde lo tiene guardado?

–En un Banco de Organos. Es una historia un poco larga, pero si tiene tiempo se la puedo contar. Yo desde niño amaba los dibujitos animados. Mi héroe siempre fue Walt Disney, el padre de Mickey, Pluto y el Pato Donald. También me apasionaban los *mecanos*. Mis padres y mis tíos siempre me regalaban *mecanos*. Tanto es así que todavía, en la vieja casa familiar donde vivo, hay tres habitaciones ocupadas por construcciones gigantescas, armadas con *mecanos*, que llegan hasta el techo. Pero de los de antes, con tuercas y tornillos, no los de plástico de ahora. Por la noche, cuando llego a casa, siempre le agrego algo.

–¿No se está desviando un poco en cuanto al tema del ojo?

–Ya le va a encontrar la relación. Tenga paciencia. Un día me enteré de que Walt Disney está vivo, por decirlo de alguna manera. Se hizo congelar en vida para esperar el momento en que se descubra el remedio que curará su enfermedad. Y ahí asocié tres cosas: los *mecanos*, Walt Disney y una rama fundamental del arte de curar. Nuestro cuerpo finalmente no es más que un *mecano* complejo, un *Rasti* de carne humana, con piezas muy bien ensambladas. Siempre se trata de partes conectadas, acopladas, encajadas, encastradas, ajustadas, empalmadas.

Se interrumpe para pedir otra vuelta. Mezcla y sigue:

–Muchos de los órganos están repetidos. Soy una persona muy cuidadosa y previsora y reflexioné que con el tiempo podía llegar a sufrir enfermedades o accidentes en los que perdiera alguno de esos órganos y después tendría que andar mendigando para que me cedieran una oreja o un ojo. Así que me hice extirpar todo lo reiterado. No sólo un ojo y una oreja, sino también una mano, un pie, un riñón y demás repeticiones. En el exterior tengo prótesis. No siempre del mismo lado. Alternadas, para no romper el equilibrio. También guardé en frío un pedazo de hígado porque es un órgano que se reproduce. Ahora puedo dormir tranquilo, no necesito pedirle nada a nadie; mis cositas están bien cuidadas en un Banco de Organos. Y con la ventaja adicional de que cuando llegue el momento del recambio no producirán rechazo porque son mías.

–¿Dónde se interviene, si no es indiscreción?

–Tuve la suerte de cruzarme con un cirujano extraordinario, un mago del bisturí. Mi mentor y de algún modo un alma gemela. Arma y desarma lo que sea en cuestión de segundos. Trabaja con música de Wagner. Después de la operación, con la "Cabalgata de las Walkirias" a todo trapo, lo que uno respira en el quirófano es el triunfo de la voluntad, la previsión y la precisión.

–Un poco dentro de la línea del Dr. Frankenstein –digo haciéndome el gracioso.

–No me hable de ese chapucero, ni se le ocurra mencionarme a Frankenstein. ¿Vio cómo estaba armada esa pobre criatura? Toda remendada, llena de cicatrices, de costurones. No había una sola pieza que coincidiera. Ese tipo era un animal. No estaba capacitado ni para calar una sandía.

–Veo que tiene la oreja derecha más caída que la otra. ¿Es la suya o la artificial?

–La imperfecta es la mía. La naturaleza siempre comete errores. El Dr. Herman Doppelganger, nunca. Es un artista.

–Seré curioso, ¿qué es esa cosa que está tomando?

–Medio de anís y medio de coñac: *Sol y sombra.*

CARTAS

Seguridad

Como tantas veces en nuestro país, asistimos, una vez más, con desazón a la "demonización" de la adolescencia por parte de los adultos. Una vez más intentan transferirles a los adolescentes la responsabilidad de la incapacidad de los dirigentes argentinos para reconocer y resolver los problemas de la seguridad de las personas. Una vez más se los intenta responsabilizar de la violencia cotidiana que la política argentina expresa cada día a través de las palabras, los discursos y las acciones de sus actores de cualquier signo. Esa es la razón por la que se quiere reducir la imputabilidad a 14 años. Algunos de quienes impulsan estas leyes fueron acusados alguna vez de ser generadores de esa violencia e inseguridad que ahora intentan transferir a los adolescentes. Hace 9 años se firmó el compromiso con la Convención sobre Derechos de los Niños en la ONU. Hace 8 años se votó unánimemente en ambas cámaras del Congreso la Ley 23.849 de ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño, hace 4 años se incorporó a la Constitución nacional en el artículo 75 inc. 22. Sin embargo, las estadísticas y la realidad indican que los niños y los adolescentes en la Argentina cada vez están peor. Qué pueden decir de las leyes las niñas y los niños abandonados, violentados, vendidos, prostituidos. Qué pueden decir de las leyes los adolescentes en esa carrera de obstáculos que es hoy crecer; perseguidos por portación de edad, acusados sin posibilidad de defensa, obligados a emplearse por lo que les den, apurados por el discurso del estudio que no les asegura la retribución a su esfuerzo, acorralados sin posibilidad, como dice la doctora Adriana Puiggrós, de "alargar la mirada" y visualizar un futuro. Qué pueden decir de las leyes los niños, las niñas y los jóvenes adolescentes cuando ven a su madre y a su padre torcer la espalda por la opresión y la explotación. Qué podemos decir los argentinos cuando vemos a legisladores, jueces, funcionarios y especialistas desgarrarse las vestiduras por el estado de la niñez y la adolescencia y no han sido capaces en 9 años de derogar la Ley de Patronato, que está en abierta contradicción con la Doctrina de la Protección Integral que asumió nuestro país cuando incorporó la Convención a su legislación y a su Constitución nacional, y reemplazarla por una legislación acorde a la igualdad de derechos que los niños y adolescentes argentinos tienen de acuerdo a la legislación y al espíritu del progreso humano que reclama Amor, Justicia y Libertad para todos. Si queremos una sociedad pacífica, democrática y justa debemos empezar por transformarla para los niños y los adolescentes.

Roberto Djain
DNI 4.434.903